السنة الأولى
العدد ٧



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة









دوّق يا مزيكة

فى هذا العدد

ذكريات الصبا



كان "مارتان ميلان" يقوم بعمليات النقل لحساب شركة فى أواسط أفريقيا وفوجئ بمهمة أسندها إليه المدير العام ألا وهى التخلص من لبؤة كان قد استأنسها ولده! واقترح نقلها إلى "منطقة الأمان". مهمة صعبة إذ اللبؤة مدللة! هل ستتأقلم وهل سيقوى صاحبها على فراقها؟

مغامرة فى أثينا



لم يكد "دان كوبر" يقضى يومه الأول من رحلته السياحية بأثينا حتى أبلغه مجهول بأن فى حيازته "صندوقاً أسود" به مستندات هامة، ويساومه على مبلغ ١٠٠,٠٠٠ دولار مقابل تسليمها.

تونجا سيد الفيلة



عاد "تونجا" إلى عشيرته فعلم أن رفيقته "أوهاما" قد أطلقت سراح أسير وفرّت معه، فلم يصدق هذا الكلام وذهب يبحث عنها برفقة صديقه "نوون" ونمره! وكان عليهم مواجهة رجال البحيرات والبركان الثائر!

كابيتان وأمير الظلام



كان الحزن يخيم على قرية "جوبيجالك" خوفا من "أمير الظلام". ويصل "كابيتان" إلى القرية وينقذ الحطاب "ماتياس" ثم يذهب لمقابلة سيد "جوبيجالك" خشية عليه من ثورة الفلاحين. ويعرض عليه المساعدة فيقبلها النبيل المتقاعد

- أضف إلى معلوماتك.
- من تاريخ الشعوب: قوة بحرية فى العصور القديمة.
- لك يا فتاتى: أفكار جديدة لتصفيف الشعر، عدم اهتمامك بالقدمين يفقدك أناقتك.
- غرائب الطبيعة.
- قصة العدد: الوردة البيضاء والوردة الحمراء.
- الرياضة: ألعاب السيف.
- ألعاب وتسالى.
- الأخطاء أين هى؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

سعر النسخة:

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات: فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية

دان كوبر
مغامرة فى أثينا

أخبر شخص مجهول "دان كوبر" أنه يحوز "صندوقا أسود" يحتوى على وثائق بالغة السرية، وعرض مبلغ ١٠٠٫٠٠٠ دولار مقابل تسليمها.



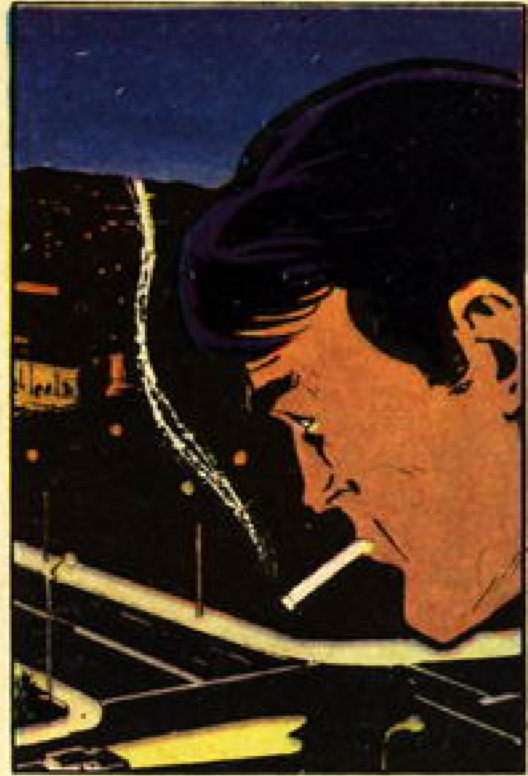










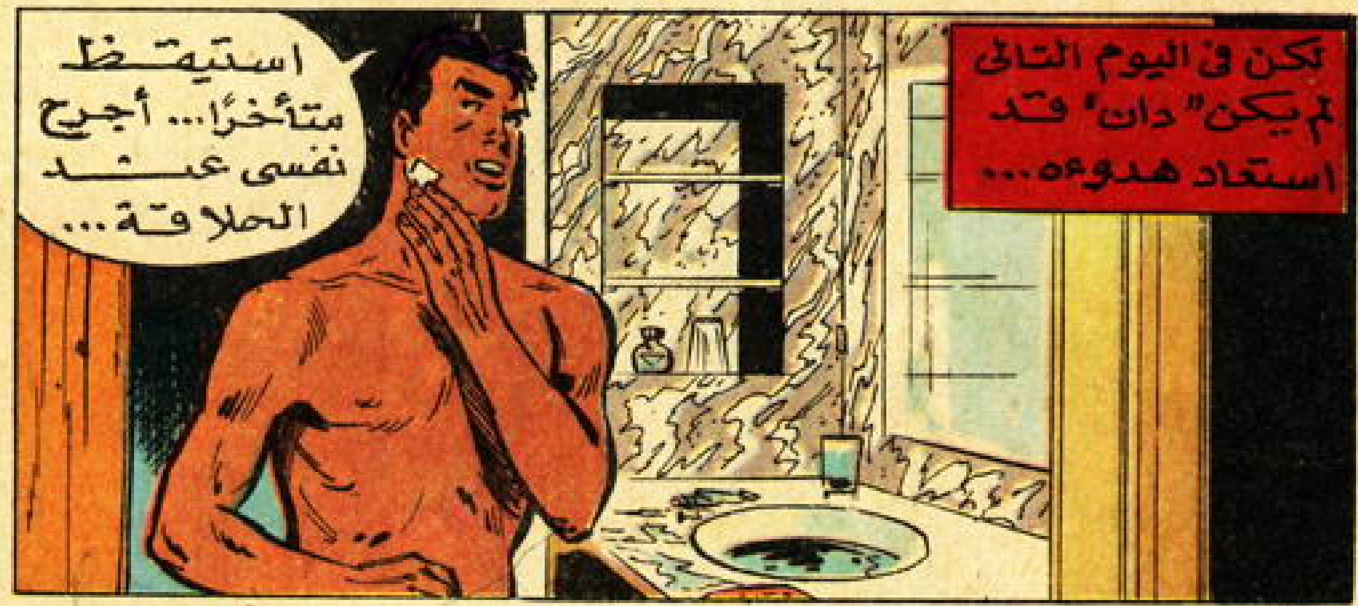








مغامرة في أثينا





















دان

كوبر



يطلق تعبير "الصندوق الأسود" على وعاء تزود به بعض الأقمار الصناعية الحربية الاستكشافية. وهذا الوعاء يحتوى على أفلام وأشرطة التقطت وسجلت بوساطة آلات التصوير وأجهزة الاستماع المزودة بها تلك الأقمار أثناء دورانها حول الأرض. وعن طريق طائرة يلتقط هذا الوعاء الذى تلقيه الأقمار أثناء دورانها بوساطة جهاز خاص.













يتبع

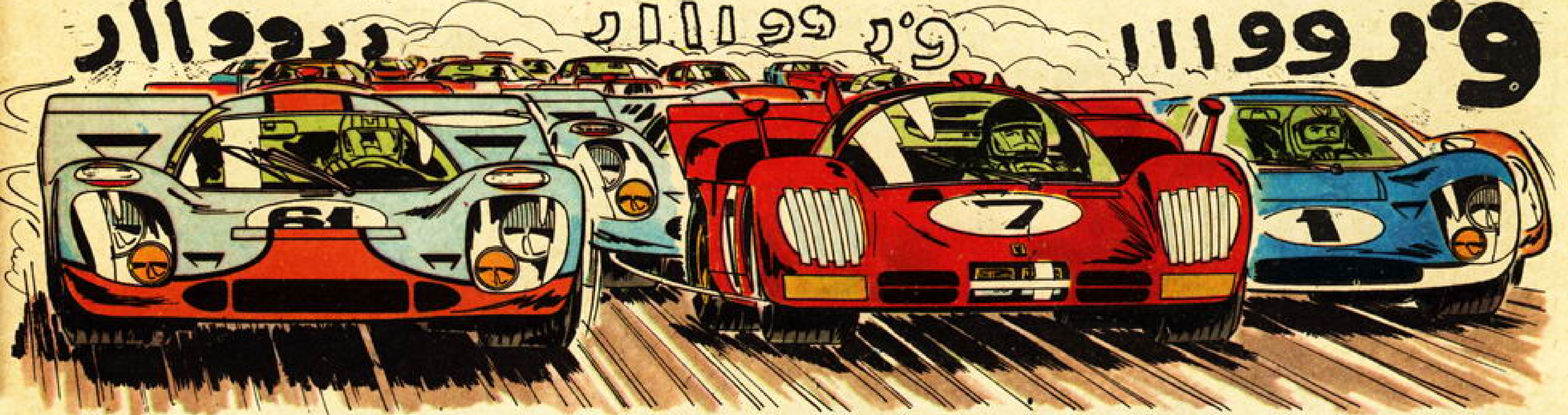
المنافسة الرهيبة

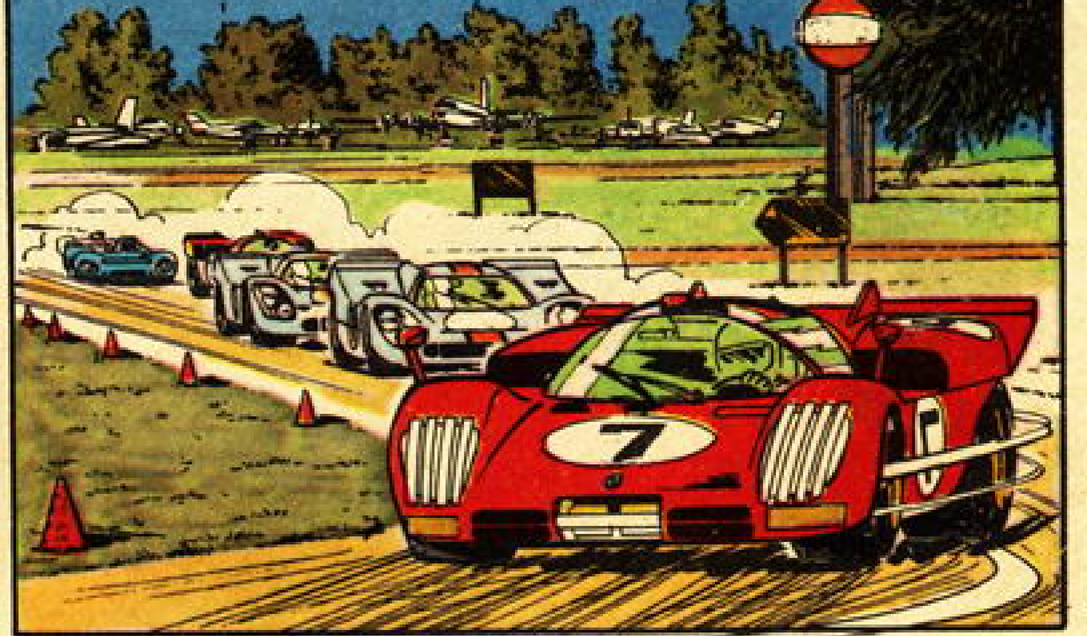
ميشيل ڤايان

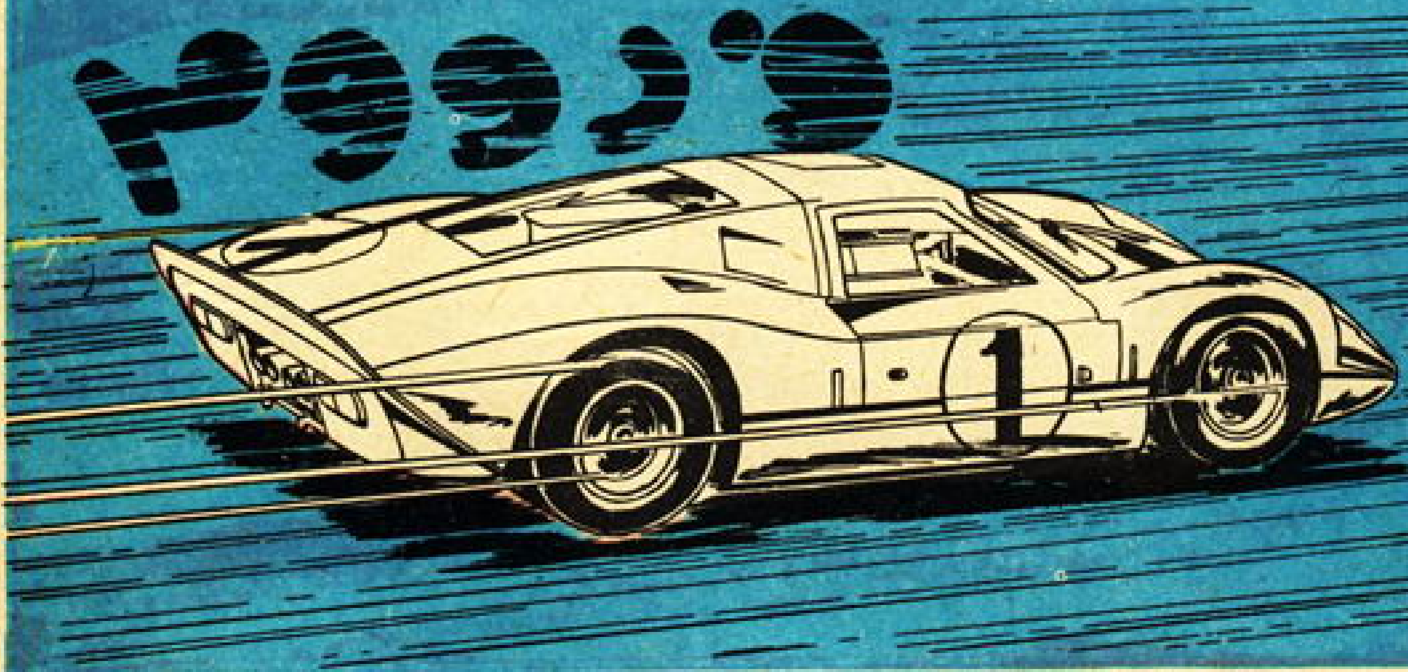
فى الفجر، وقبل بداية سباق سبرنج بساعات قلائل جاء أحد الميكانيكيين بنبأ سجن زملائه من فريق "ڤايان" إثر مشاجرة.

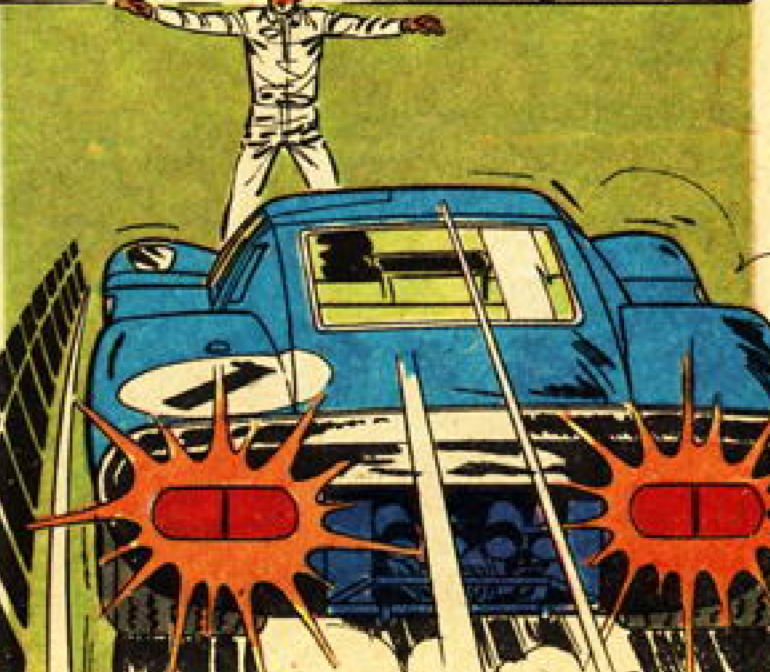


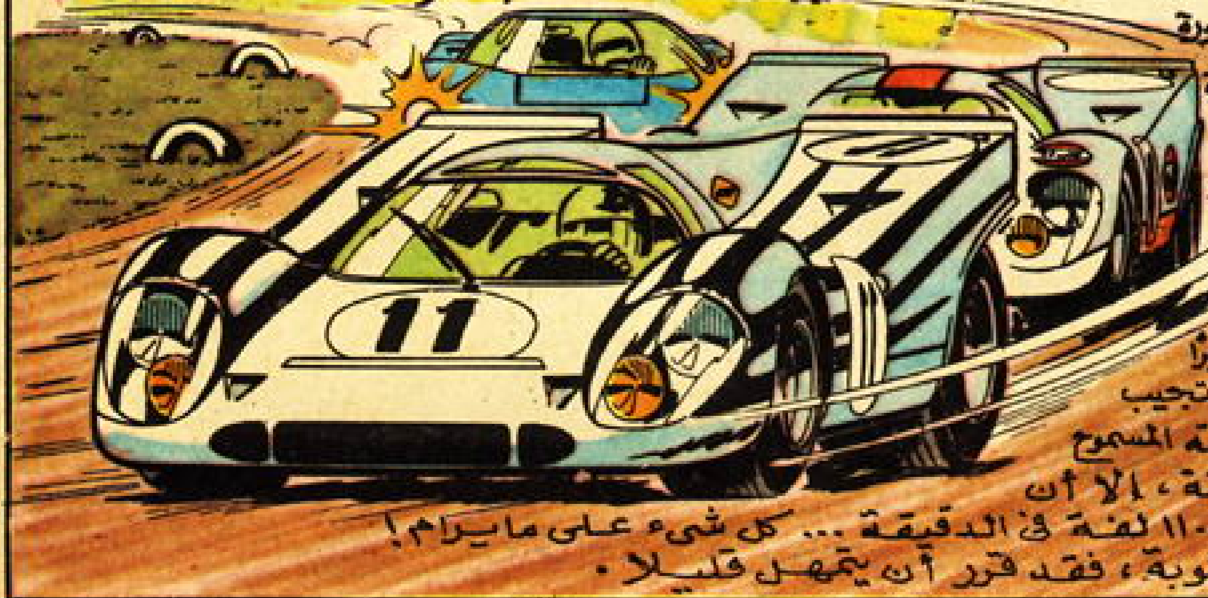
الساعة العاشرة و٥٧ دقيقة ... ٦٩ سيارة سباق تتزاحم خلف خط البداية دورة أولى لا تحسب ... ثم يبدأ سباق الاثنتى عشرة ساعة!







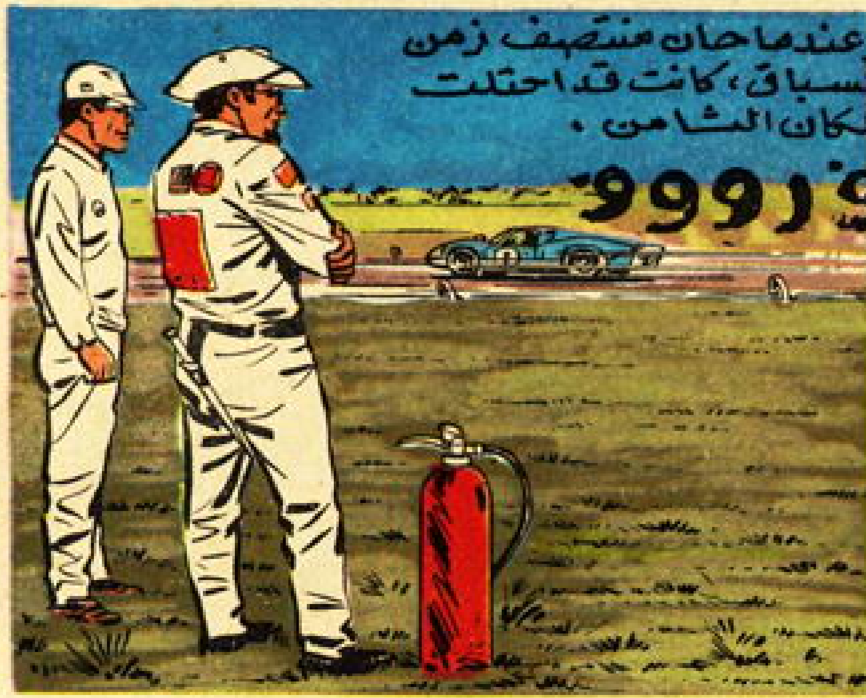




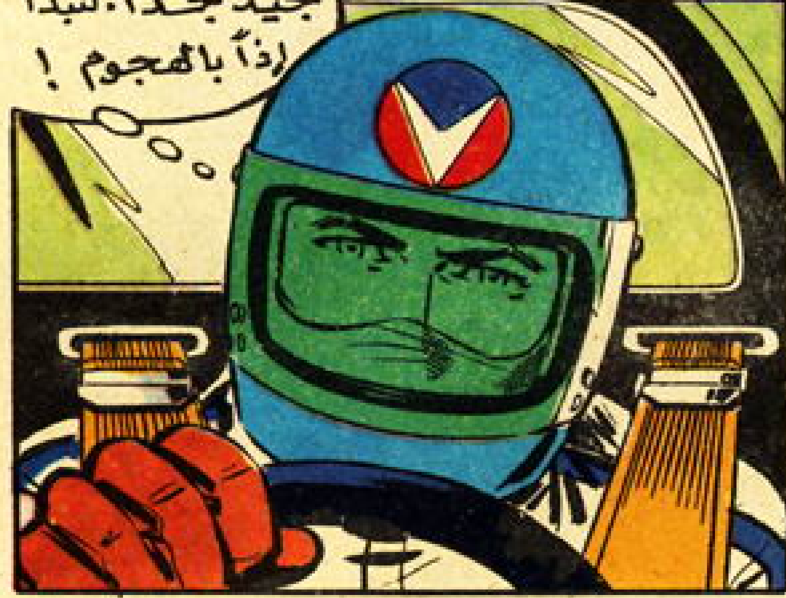




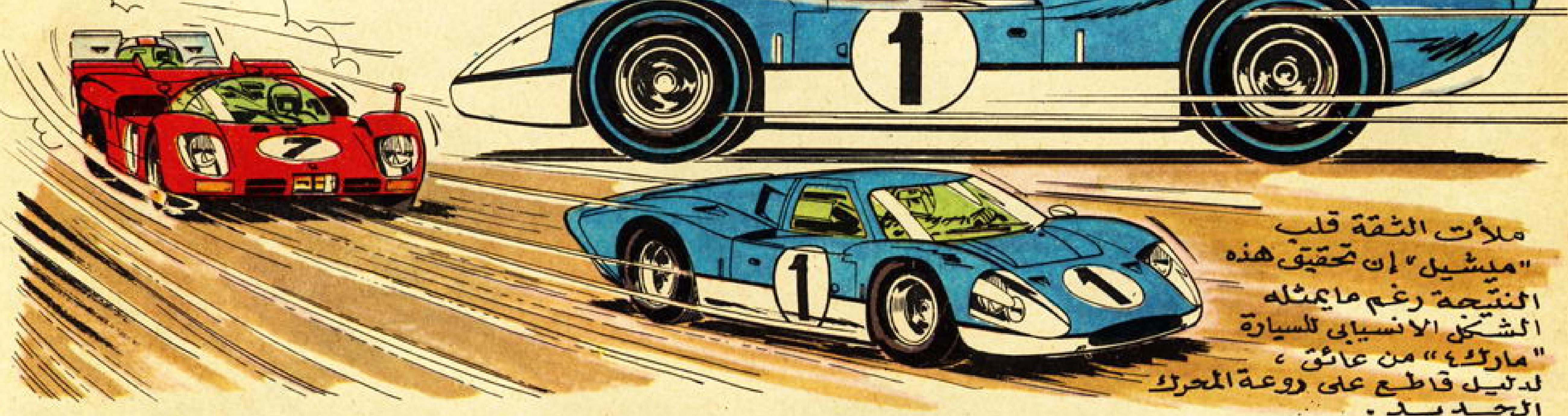
أثناء الدوران حاولت "المارك ٤" المحافظة على ما يفصلها عن السيارات المتقدمة من مسافة . وفى الساعة الرابعة وعشرين دقيقة عاد "ميشيل" إلى القيادة



وعندما حان منتصف زمن السباق ، كانت قد احتلت المكان الثامن .
ورووو



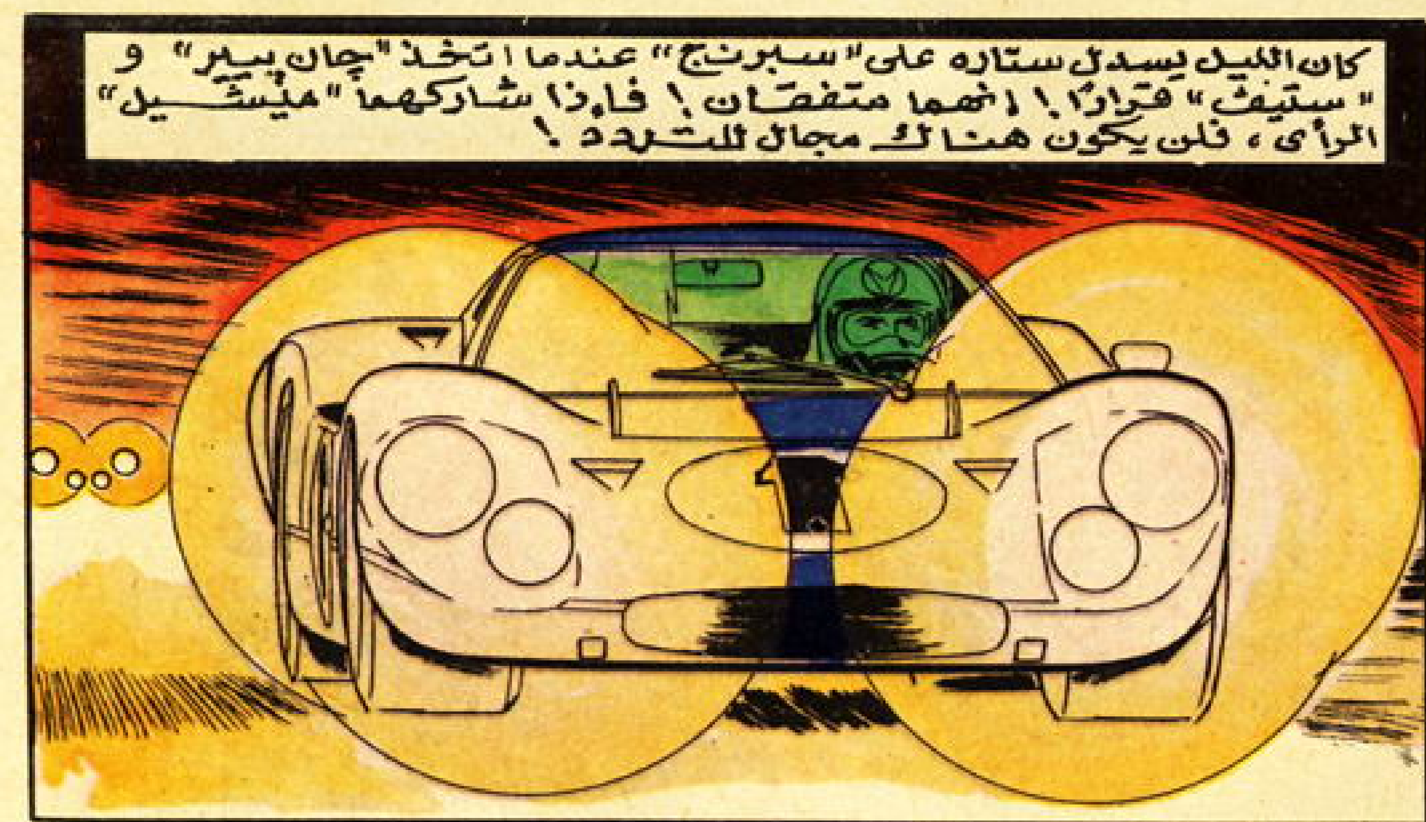
ومن وراء قناعه الواقى ..
إن هذا المحرك جيد جداً . لنبدأ إذاً بالهجوم !



وقد حقق "ميشيل" رقماً قياسياً عندما قام بالدورة الـ ١٥٠ بسرعة ٢٠٤,٦ فى الساعة ، وبذلك يكون قد تفوق على جو "سيفرت" بـ ٨,٢ كيلو فى الساعة .
ورووواار
ملأت الثقة قلب "ميشيل" إن تحقيق هذه النتيجة رغم ما يمثله الشكل الانسيابى للسيارة "مارك ٤" من عائق ، لدليل قاطع على روعة المحرك الجديد .



وفى المكان المخصص لفريق "ڤايان" ، بدأت الثقة تغمر القلوب . كما بدأت أفكار جريئة تراود "جان بيير" ربما كان يطمع فى الفوز !



كان الليل يسدل ستاره على "سبرنج" عندما اتخذ "جان بيير" و "ستيف" قراراً ! إنهما متفقان ! فإذا شاركهما "ميشيل" الرأى ، فلن يكون هناك مجال للتردد !



سيحل "ستيف" محل "ميشيل" فى القيادة ، وبينما كان الميكانيكيون يبدلون الإطارات .
سنبذل أقصى ما فى وسعنا يا فتيان ! فغالبا ما تفيد الجرأة .
"ميشيل" ... لقد اعتزمت أن أتقدمهم !



إن ترتيبنا الخامس ولم يتبق على نهاية السباق سوى ثلاث ساعات ... فإذا لم أبدأ من الآن فستضيع الفرصة إلى الأبد ! ولن أضيعها !
ليكن يا "ستيف" أتمنى لك حظاً سعيداً !

يتبع

تونجا



انطلق "تونجا" و"نوون" للبحث عن "أوهاما" ووقع النمر "أرامح" الذى كان يرافقهما فى فخ فى منطقة رجال البحيرات .

















في هذه الليلة وتحت السماء المضطربة ، عرفت قرية رجال البحيرات العظمى التي يعم جميع سكانها وجوههم شطر الجبل المخيف الذي استمر جيشانه عرفت قلق الأيام العصيبة .

يا آلهة جبال النار القوية ! خففي من غضبك ! إن شعبك الوفي يسجد لك تمجيدًا في خشوع تام .

اقبلي من عبيدك عديد الهدايا التي سيحملونها عن طريق البحيرة إلى مقرك .

وعلى قمة إحدى الصخور المشرفة على المعسكر ...

إن "أرامح" هنا !! ومازال حيًا !

إني لم أر "أوهاما" بين النساء ولا بين الضحايا ، فهي لم يؤت بها إلى هنا إذًا .

إن القرابين المقدمة للآلهة لا تكفي دائما لتحويل غضبها ، فالرجفة التي تسري في الأرض والسماء تنذر بالعنف والدمار

نعم إن نذيرًا بالموت يخيم على الإقليم كله ، فالأفضل الابتعاد في أقرب فرصة . لذا يجب التصرف دون إبطاء .

أريقوا الدماء لترتوي منها أرواح البحيرة ، فترافق ضحايانا حتى تصل إلى آلهة النار .

ولكن فجأة وخلف العشيرة المجتمعة ، انهال وابل من الصخور على الأكواخ !!

تونجا




بررررووووم
إن الآلهة لم تقبل هدايانا، إنها غضبى وتحطم أكواخنا.


لا إنهم هؤلاء الغرباء. أتراهم هناك فهم الذين يحدثون الانهيار
كيف يتجاسرون على تحدينا في أراضينا ؟!


ليلاحقهم أفضل محاربينا وليأتوا لنا بجثثهم !!!


يا آلهة الهوة المحرقة! سنلقى لك بهؤلاء المدنسين ليكونوا طعامًا لك !!


إن المحاربين يصعدون إلى القمة مهاجمين! عسى أن يكون "نوون" قد انتهى من مهمته!


لحسن الحظ أن الزوارق متجمعة في الناحية الأخرى من المعسكر! سيمكنني ذلك من أن أجعل عددًا كبيرا منها غير صالح للاستعمال دون أن يشعر بي أحد!...


والآن وقد استطعت أن أبعد المحاربين وأفرقهم سأعود إلى المعسكر.



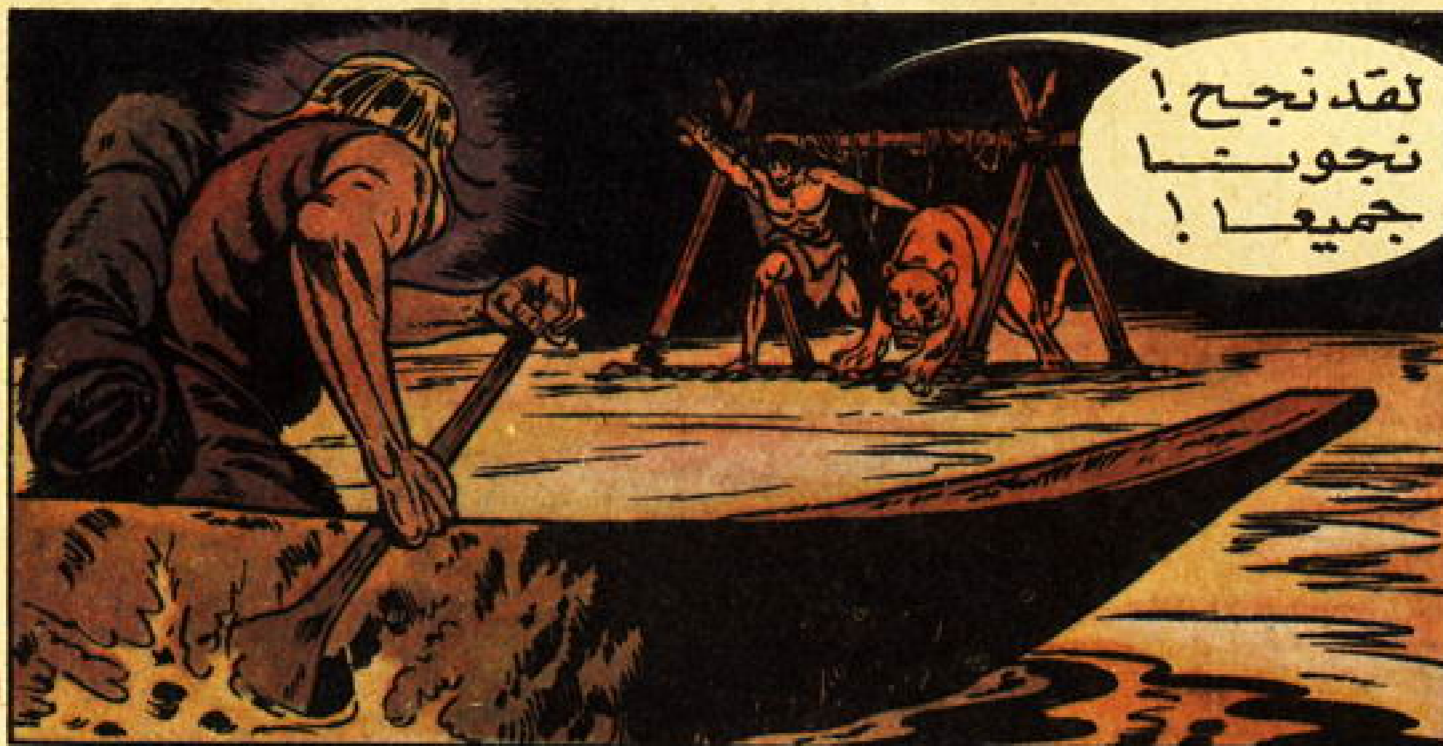



لاتدعهم يفلتون منا !!
هيا إلى الزوارق !!


الزوارق !؟
إن هذا من صنع الأغراب الملاعين !!

تشجع ياصديقي سأفك قيودك !!


مهلا يا "أرامح" قليلاً من الصبر !.. المهم أن يكون "نوون" من ناحيته قد ...


لقد نجح ! نجونا جميعا !


لكن جميع الزوارق لم تكن قد تحطمت وها هو العدو يحاول اللحاق بهم ...

القافلة تمرّ...

حقاً يا "مودست" إنها لفكرة طيبة
ما أجمل أن نمضى الإجازة فى
التجول فى الريف ، وأن نعسكر
فى الخلاء .

كنت دائماً أمقت تلك
الحياة الزائفة التى يحياها الناس
فى الفنادق الفخمة المزودة بحمامات
السباحة وجميع وسائل الترف

حقاً إن حياة المعسكر
جميلة لكنها لاتعلو على
المعيشة فى مقطورة

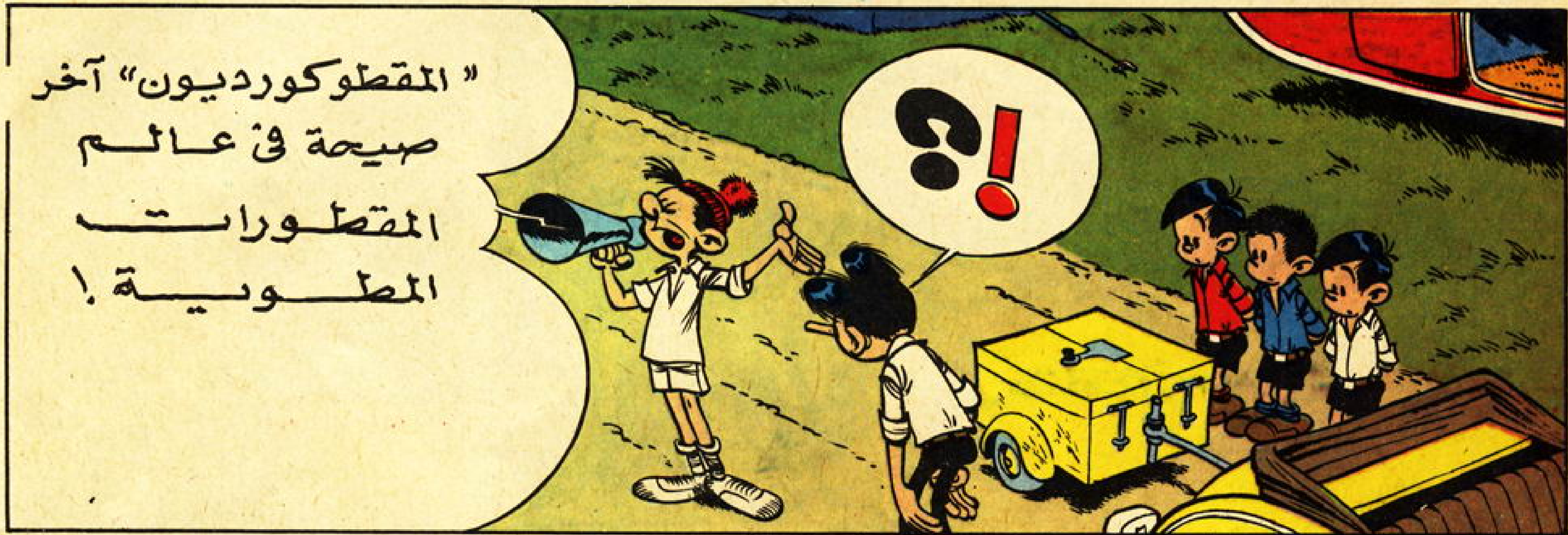







كان من المتفق عليه أن تزودنا بمعدات المعسكر ! فإن لم يكن هذا الشئ هو معدات المعسكر فما هو إذاً ؟؟


إن هذا الشـ.. شئ يا عزيزي "مودست" هـو...


?!
« المقطوكورديون » آخر صيحة في عالم المقطورات المطوية !


... كما ستشاهدون بأنفسكم . إن هذه المقطورة الخفيفة عندما تفرد ستتحول إلى مقطورة فسيحة طولها أربعة أمتار وعرضها متران ! وكأنها عصا ساحر لمستها .
إنها ليست مزودة بكل وسائل الراحة فحسب بل أيضا بالكماليات !


... إن هذه المقطورة يا سادة تحفة مبتكرة وخلاصة التفكير المبدع والمهارة (وليس هذا بغريب عليّ) فإن كل شئ فيها قد ضغط إلى أقصى درجة إلا الثمن !


« فيليكس » ! من غير المعقول أن يكون هذا الشئ هو ما تعلن عنه حاليا ؟!؟
وكيف خمنت ذلك ؟


أصغ إليّ جيدًا يا "فيليكس" ! إذا كنت قد عزمت على أن (تنتهز) فترة إجازتي في ...
يا صديقي "مودست" ! لا تكن متحاملا هكذا على هذه المقطورة !


أفهمنى يا "مودست" فالمدير قال لى: خذ هذه المقطورة من طراز "المقطوكورديون" وعليك بفتحها وطيها عدة مرات طوال إجازتك - سيكون ذلك خير دعاية لنا...؟
أما أنا فسأبحث عن مكان للسيارة لأتنحى بها جانبًا...


وكيف تفرد هذه المقطورة ياعم "فيليكس" ؟
بطريقة بسيطة جدًا! يكفى أن نتبع الإرشادات المعطاة...


يا إلهى! المطر يتساقط..


وأين هى تلك الإرشادات؟
إطمئن! لما كنت لم أعتد بعد على هذه العملية، وخوفاً عليها من الضياع فى المصنع، فقد طلبت منهم أن يحفظوها داخل المقطورة...


... فى درج الكومود الأيسر...
فى در... فى درج...

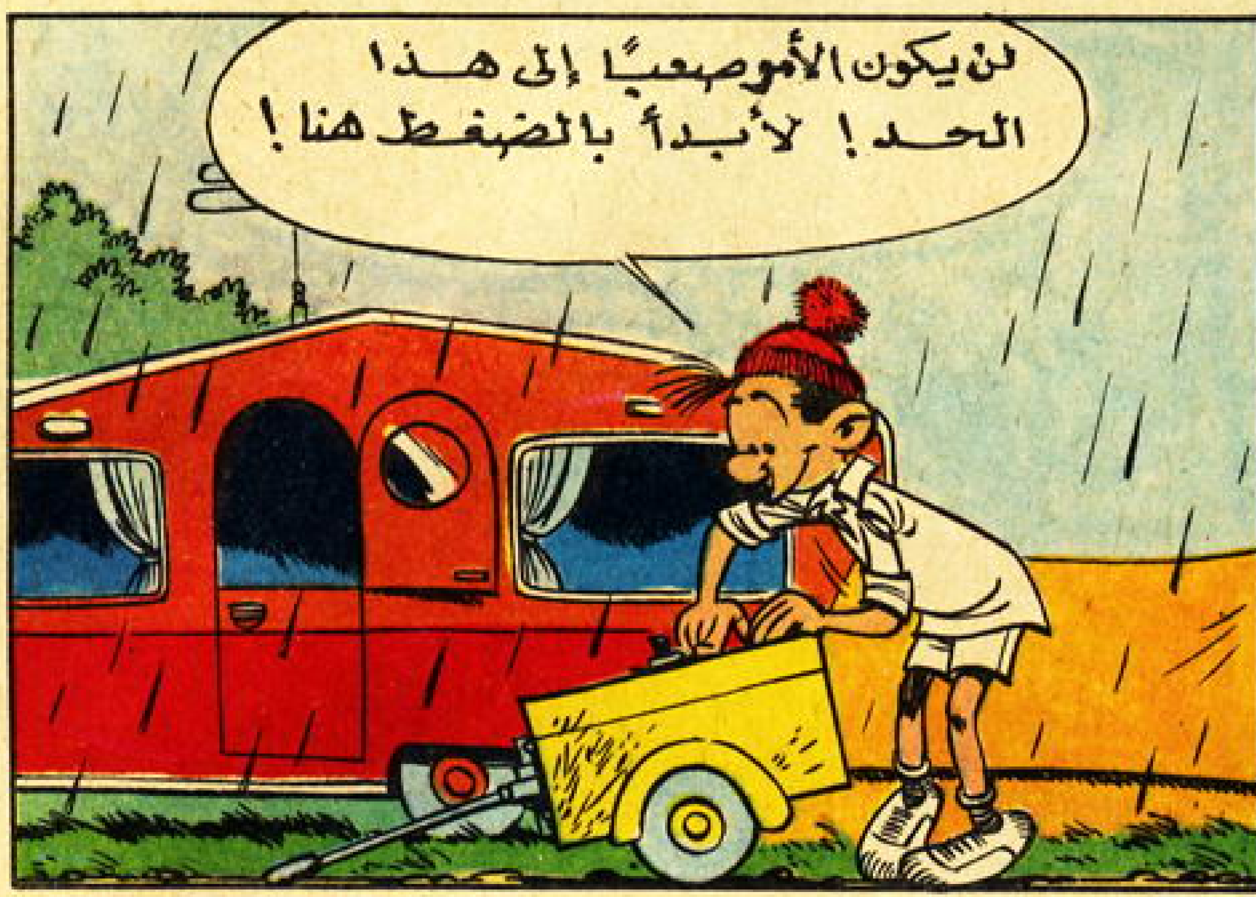



كيف يمكننا فرْد وتركيب هذه المقطورة دون إرشادات؟ إذا كانت هذه الإرشادات لا يمكن الحصول عليها إلا بعد فرْد المقطورة!


عجبًا! لم أفكر فى هذا!


فى.. فى.. فيليكس! فيلى.. يكس!!!
سيتملكه الغضب مرة ثانية
إنها عادة سيئة تلازمه!


إني أفضل ألا أضيف شيئًا.
هذا هو المطلوب! تظلل أنت تحت هذه الشجرة، أما أنا فسأحاول فتحها دون إرشادات!


لن يكون الأمر صعبًا إلى هذا الحد! لأبدأ بالضغط هنا!


إلا إذا كان الأمر يتطلب أن أدفع هذا الجزء مع الجذب من هنا...


.. أو أن أضغط مع الدفع إلى اليسار ثم الجذب إلى اليمين ...


إذا أردت أن تأخذ برأيي، فإني أقترح أن تضغط على المزلاج مع تثبيت المقبض ومحاولة تحريك اللسان ...


أما من أحد يساعدني في تحريك هذا اللسان ؟
... وتضغط أنت على المقبض..
... وفي نفس اللحظة سأجذب السقاطة...
وعندئذ لابد أن ينفتح القفل كما في "حدوتة "ذات الرداء الأحمر!
غير معقول!؟!


لا فائدة من كل هذا !؟!
إبتعدوا جميعًا !


منذ فترة وأنا أراقب ما تفعلون... اسمحوا لي أن أقول إن كل هذا مضحك!... سأريكم كيف يعمل الرجل المحترف في هذه الأحوال ...


آه ! فهمت ! لا شك أن السيد إخصائى فى المقطورات المطوية !
لا ! فى الخزائن المستعصية !


مهما كنت فى إجازة فلا يمكننى أن أضع نفسى ...
لتعلموا جميعا أنه لم يخترع بعد القفل الذى يصعب فتحه على "چوچو الكسار" !


كريوك
كرآآك
كرووووك


قطع من ورق الصنفرة
فزوت
فزوت
فزوت




وبعد ساعة من الزمن..
ما الأخبار ؟


أقدم لك ياسيدى كل تقديرى !...
كجهاز أمان فهذا لايعلى عليه .


إنه أول فشل يصادفنى طوال ممارستى للمهنة !


أنا خ.. خ.. خ.. خجل.. ل.. ل...
لا عليك ! إن هذا يمكن حدوثه لأى إنسان ! لا تدع اليأس يتملك من أجل ذلك...

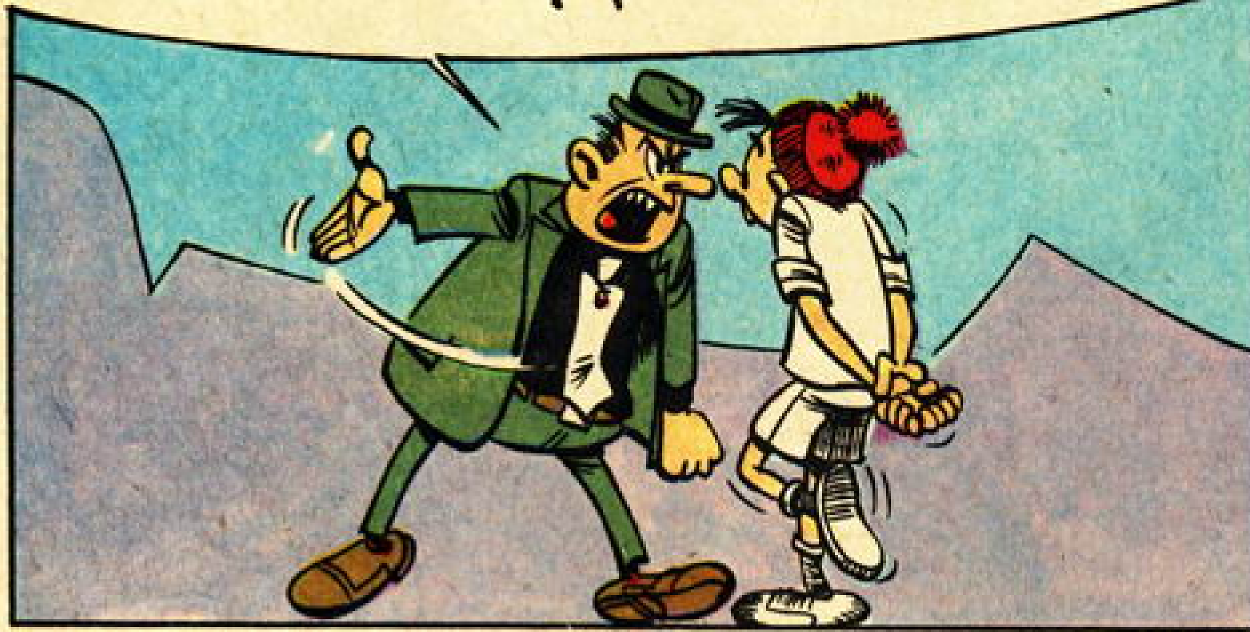

إنك على حق سأذهب لأحضر اللهب الأوكسى استيلين .



ما رأيك فى محاولة استخدام فتاحة علب.
أو كتلة ديناميت...
فكرة طيبة! لكن يجب وضعها بحرص
ماذا يجرى هنا؟
كارثة! إنه مدير شركة «المقطوكورديون المساهمة»



إنى كنت.. كما ترى مشغولاً بعملية عرض.. فرد وتركيب وطى وكل شىء... نجاح عظيم ياسيادة المدير...
نجاح عظيم!



أيها الحمار! منذ البارحة وأنا أحاول اللحاق بك لأحذرك! أتعلم ماذا أخذت معك ياحضرة الغبى الكبير... بدلاً من المقطورة "المقطوكورديون"؟ قل لى هل تعلم؟



إنك أخذت مقطورة مزيفة كنا نستخدمها فى المعارض.



كده.. كده.. كده..



لقد أخذنا مقطورة مزيفة ويحدث هذا لى أنا بالذات وقد كنت هاربًا من الحياة الزائفة...
حسنًا وأخيرًا!؟... هل سنعسكر
أو اننا سنرحل؟
أنت مفصول!
فى أى عمل
وأنا أعينك بأجر خيالى!
فى هذا العمل الذى قمت به اليوم على أن تقوم به كل يوم! إنى منافس لشركة "مقطوكورديون"، ومثل هذه الدعاية السيئة للشركة لا تقدر بثمن (!)
لقد أحضرت الأسطوانة!
إنها ستمطر من جديد.

النهاية



الأستاذ متواضع







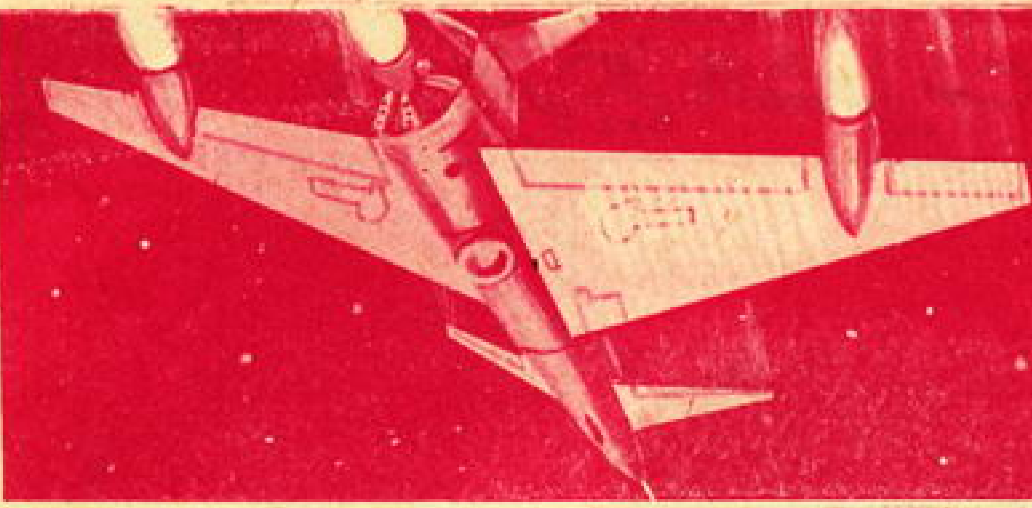












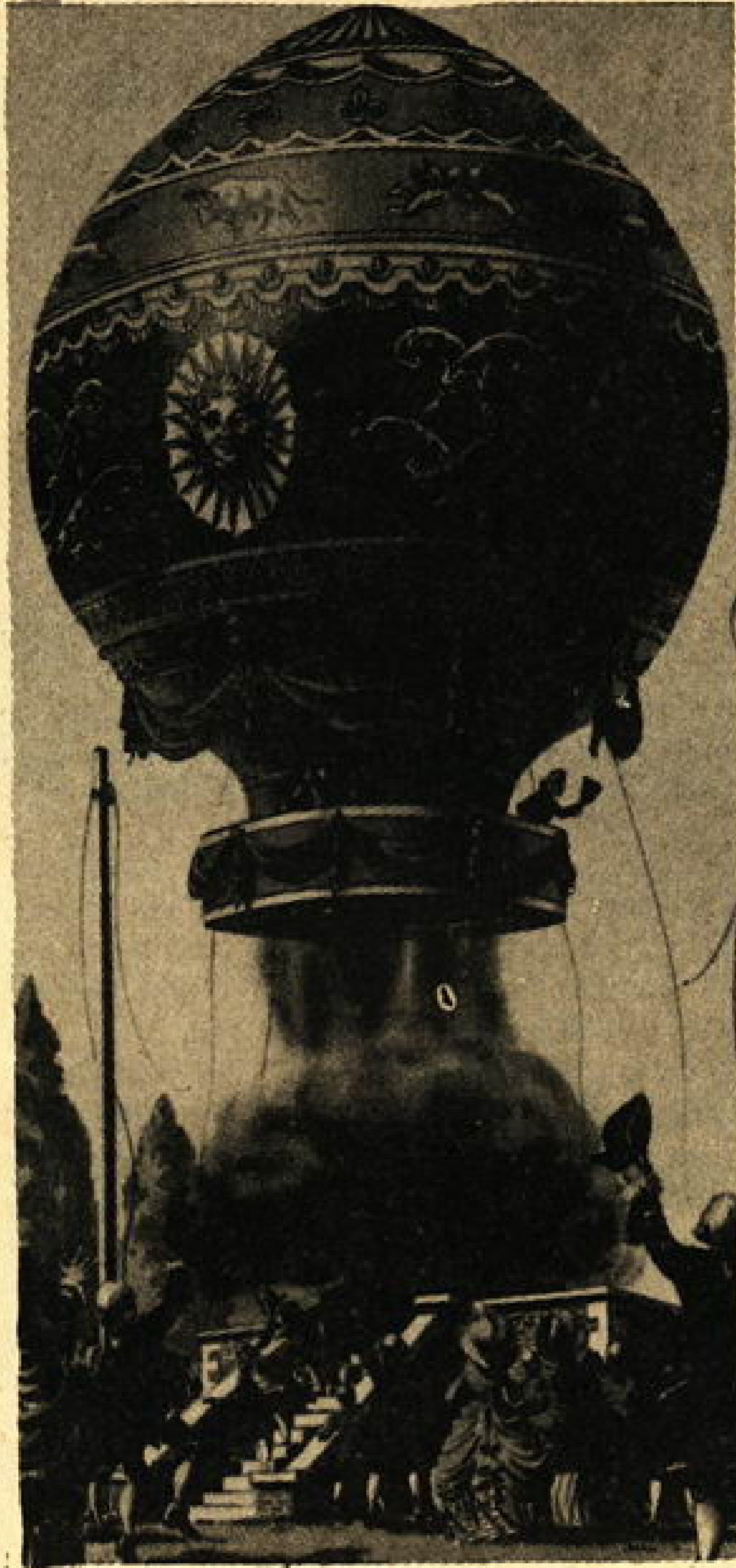
أضف إلى معلوماتك



من عالم الطيران
البالون ذو الهواء الساخن

لقد حاول الإنسان الطيران بنفسه ففشل عندما استخدم الأجنحة ، إلا أن المخترعين حاولوا العثور على وسائل أخرى. ويمكننا أن نعثر على الأنباء الأولى عن هذه المحاولات فى مذكرات « ليوناردو دافنشى » الفنان والمخترع الإيطالى العظيم — الذى ولد سنة ١٤٥٢ م — حيث رسم عدة رسوم تخطيطية لآلات طائرة ، تحتوى على ما نعرفه اليوم باسم « الهليوكوبتر » و « الپاراشوت » . ولكن ذلك كله لم يتعد مجرد الأحلام ولم يخرج إلى حيز التنفيذ .

وكانت أولى المحاولات الناجحة هى البالون ذو الهواء الساخن والذى يرجع الفضل فيه إلى الأخوين الفرنسيين مونتجولفييه . وكان اختراعهما يعتمد على حقيقة أن الهواء الساخن يرتفع لأعلى ، فقاما بصنع بالونات



تشتعل النيران تحتها . وفى صيف سنة ١٧٨٣م صنعا بالونا كبيرا من التيل والورق ارتفع

إلى (١٨٠٠ متر) ، ثم هبط بأمان .

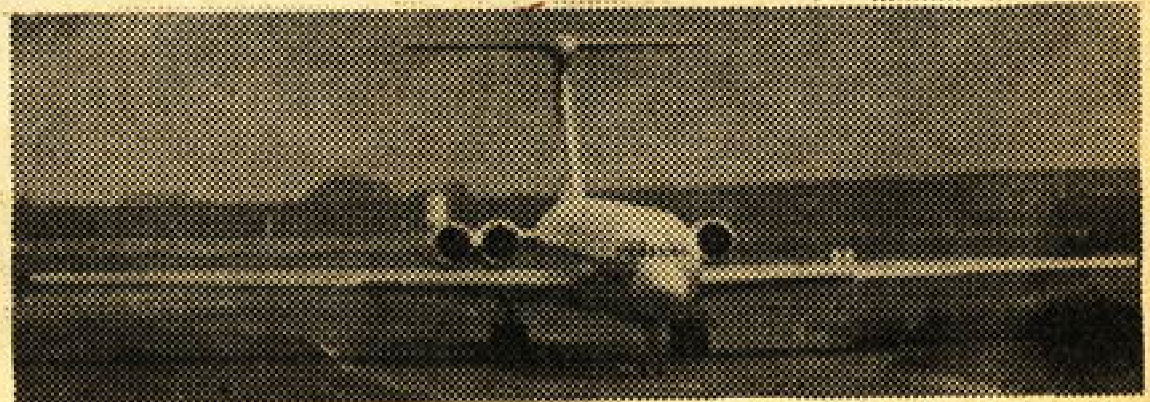
ثم قاما بصنع بالون يحمل الركاب.. أطلقاه بحضور ملك فرنسا وملكتها . ولقد حمل الركاب الثلاثة فى الهواء ثم هبط بهما . ولم يكن الركاب سوى خروف وديك وبطة .

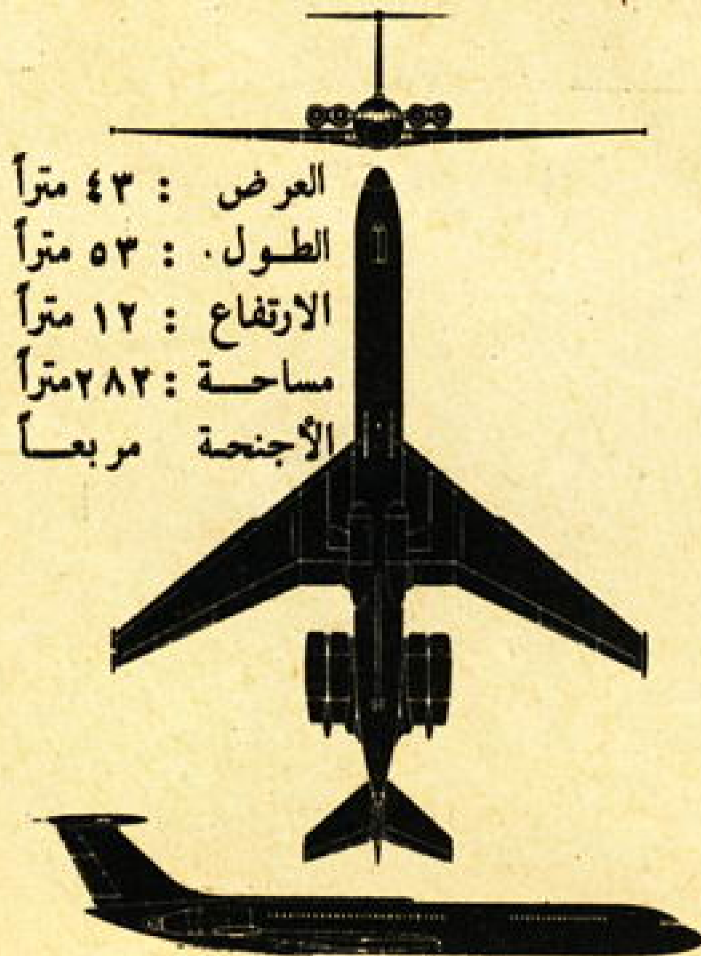
وكان يوم الواحد والعشرين من نوفمبر سنة ١٧٨٣ يوما مشهودا فى تاريخ الطيران ، ففيه استطاع أحد بالونات مونتجولفييه المزخرفة أن يقوم برحلة موفقة حاملا راكبين من بنى الإنسان هما دى روزييه والماركيز دارلاند ، وارتفع بهما إلى ٩٠٠ متر ، ورحل إلى مسافة ٨,٨ كيلو متر . فكان ذلك أول حادث طيران فى تاريخ الإنسان .

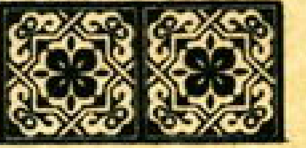
وإذا كانت رحلة الطائرة الأولى لم يزد أعضاؤها على اثنين من الرجال ، فاليوم توجد الطائرات التى تحمل مئات الركاب . وإذا كانت تلك الرحلة الأولى لم تستطع أن تكمل كيلو مترا واحدا فطائرات اليوم تستطيع أن تقطع آلاف الكيلو مترات .

الطائرة أليوشن . ال ٦٢

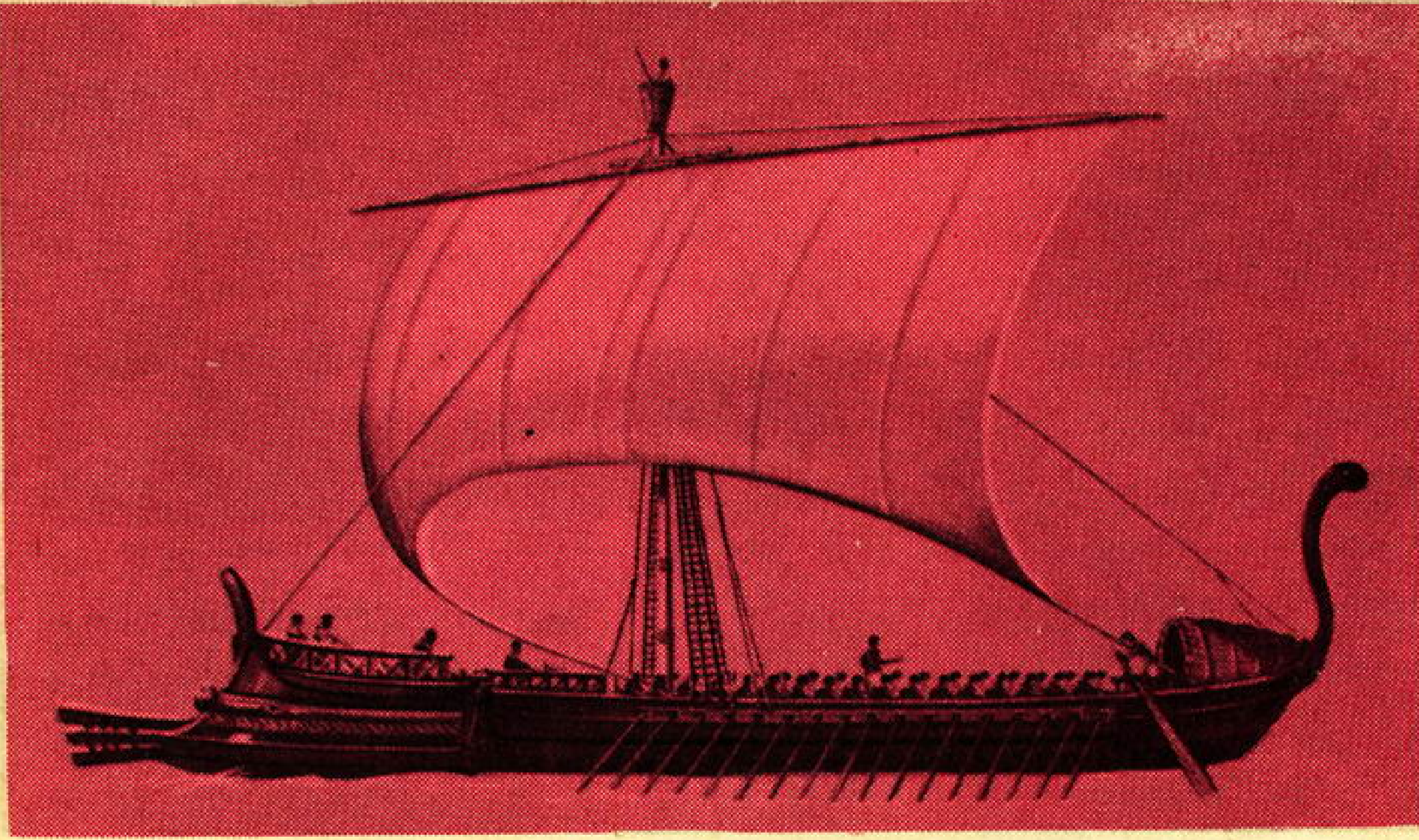
الاتحاد السوفييتى — طائرة نقل بعيدة المدى . أقصى سرعة لها ٩٠٠ كيلو متر فى الساعة على ارتفاع ٩١٥٠ مترا — مداها (المسافة التى تستطيع قطعها دون أن تزود بالوقود) ٩٢٠٠ كيلو متر — مجهزة بحيث تسع طاقمين من ٥ أفراد ، و ١٦٨ راكبا عاديا ، و ١١٥ راكبا فى الدرجة الأولى ، أدخلت عليها تعديلات وجربت فى أوائل سنة ١٩٧١ وبلغ وزنها بأقصى حمولة ١٦٥ طنا .







سفينة فينيقية



قوة بحرية في العصور القديمة

تتكون فينيقية من شريط ضيق طويل من الأرض يبلغ طوله ٣٠٠ كم وعرضه ٣٠ كم ، يمتد على طول الشاطئ الشرقى للبحر المتوسط .

وقد بدأت نشأة الفينيقيين – وهم من أصل سامى – منذ نحو ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد على شاطئ البحر المتوسط ، حيث أنشأوا الموانئ البحرية المستقلة والمتنافسة غالبا مثل أوغاريت وأرواد وجبيل وصيدا وصور ، ولكنهم لم يدخلوا التاريخ فعلا إلا بعد سقوط كنوسوس حوالى ١٤٠٠ ق . م وظلوا سادة البحر بلامنازع طيلة ستة أو سبعة قرون .

ومنذ حوالى ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد، كانت جبيل قد أنشأت فعلا علاقات بحرية مع مصر، وتلا ذلك أوغاريت التى أصبحت المركز الذى يجرى فيه تبادل منتجات كريت والأناضول وبلاد مابين النهرين . وفى القرن الحادى عشر تفوقت صور على منافسيها وأصبحت أهم أسواق العالم القديم . وكان حيرام هوأشهر ملوكها ، وقد ساعد الملك سليمان فى بناء معبد أورشليم . ولكن هـذا الازدهار لم يدم طويلا حتى بدأ فى الذبول ، ففى عام ٨١٤ ق.م قامت ثورة شعبية أدت إلى نزوح كبار رجال التجارة وقيامهم بإنشاء مدينة قرطاجنة على الساحل الأفريقى ، وهى المدينة التى أصبحت فيما بعد المنافس لروما . وفى القرن السادس أصبحت صيدا حليفة للفرس وبذلك مرت بفترة ازدهار جديدة . ثم انتقلت السيطرة بعد ذلك إلى



قافلة فينيقية .

الإغريق ، حيث اكتسح الإسكندر الأكبر مدينة صور فى عام ٣٣٢ ق.م .

كان الفينيقيون يسيرون بسفنهم فى ممرات بحرية ضيقة يبلغ عرضها حوالى ٣٠ مترا وعمقها حوالى متر ونصف ، وكانوا يسيرون سفنهم بوساطة مجاذيف ثقيلة أو بوساطة الريح التى كانت تملأ أشرعة مربعة الشكل . ولما لم تكن لديهم خرائط ولا بوصلات ، فقد كانوا يؤثرون الملاحة على طول الشواطئ أو بين جزيرة وأخرى ، وفى المساء كانوا يتوقفون فى الخلجان الصغيرة ، وأحيانا كانوا يسحبون سفنهم على رمال الشاطئ ويبيتون على اليابسة .

ونظرا لما تميز به الفينيقيون من السيادة البحرية ، فقد تمكنوا من الاستيلاء على رودس وقبرص ، وأقاموا مراكز تجارية فى المواقع الاستراتيجية فى البحر المتوسط ، فوجدت الحاميات الفينيقية فى بوتيقا ومرسيليا وقادش وصقلية وسردينيا وفى كورسيكا ومالطة . وفى تلك المراكز كانوا يتبادلون منتجاتهم المعدنية بالمواد الأولية اللازمة لصناعاتهم ، فكانوا يحصلون من شواطئ البحر الأسود على حمولات من الرصاص والذهب والفضة ، ومن قبرص على النحاس والخشب والبقول ، ومن أفريقيا على الذهب والعاج ، ومن فرنسا على الأنبذة ، ومن كورنواى على الصفيح ، ومن دانزج على العنبر .

ومع ذلك فقد كانت أشهر إنجازاتهم غزو شمال أفريقيا فى القرن السادس ق.م بناء على طلب فرعون مصر نيكاو الثانى . ويقول المؤرخ اليونانى هيرودوت إن الأسطول الفينيقى أقلع من البحر الأحمر ودار حول القارة الأفريقية فى ثلاث سنوات ، فكان بذلك سابقا لرحلة فاسكودى جاما بألفى سنة .

وقد اقتبس الفينيقيون معارف الشعوب الأخرى ، وكانوا شديدى الاهتمام باستخدام هذه المعارف استخداما عمليا . ففيما يختص بالحروف الهجائية ، كانوا أول من اختصر عددها إلى ٢٢ حرفا ، وجعلوا لكل حرف منها درجة صوتية بسيطة مستقلة عن جزء الكلمة أو عن الفكرة ، فكان يكفى ضم بعض الحروف لتكوين أى كلمة . وقد اقتبس العبرانيون ومن بعدهم الإغريق الحروف الهجائية الفينيقية . وإلى هؤلاء يرجع الفضل فى تقديم الخدمة العظيمة التى أسدوها بتقديمهم للإنسانية ، علاوة على الحروف الهجائية ، وسيلة سهلة لنشر الآداب والأفكار الإنسانية .



الحروف الهجائية الفينيقية التى استمدت منها الحروف الهجائية اليونانية واللاتينية.





خريطة البحر المتوسط وخريطة ساحل أوروبا وأفريقيا .

أفكار جديدة

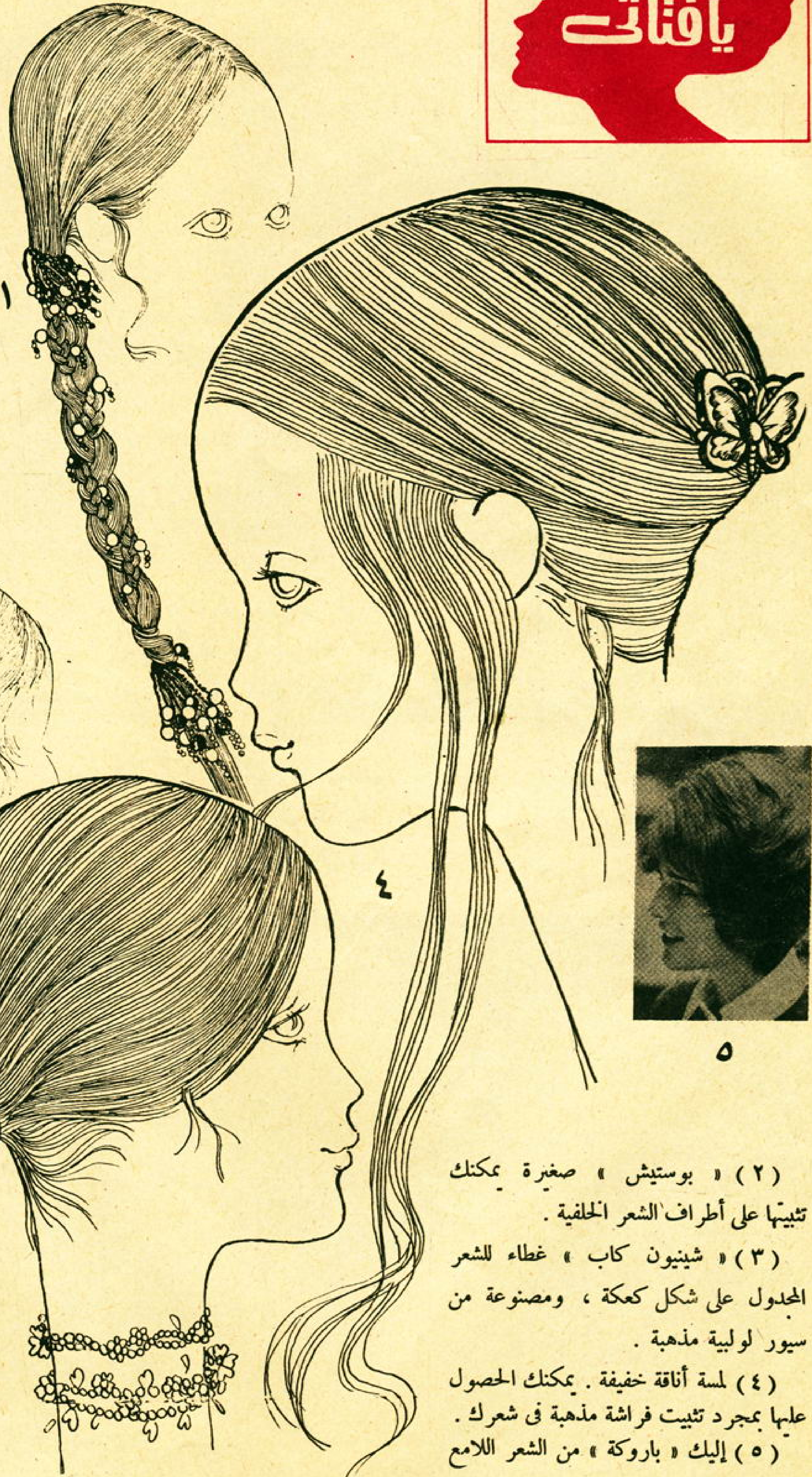
لك .. يافتاتى

فتاتى ... ترشدك هذه الصور إلى بعض اللمسات الجميلة التى يمكنك إضافتها إلى زينة شعرك لتكسبه جمالا ورونقا .

وإليك مبتكرات بسيطة بأشكال مختلفة مثل فراشة ذهبية صغيرة، أو ضفيرة طويلة من حبات الخرز المجدول .

فاختارى ما يناسب شعرك .

(١) ضفيرة طويلة مبتكرة مجدولة من حبات الخرز، يمكنك أن تستعمليها كخصلة ثالثة عند جدل الشعر الطويل فتصبح ضفيرة مرموقة ؛ ويمكنك أيضا أن تلفيها حول « الشينيون » أو حول الرأس على الطريقة الهندية .



(٢) « بوستيش » صغيرة يمكنك تثبيتها على أطراف الشعر الخلفية .

(٣) « شينيون كاب » غطاء للشعر المجدول على شكل كعكة ، ومصنوعة من سيور لولبية مذهبة .

(٤) لمسة أناقة خفيفة . يمكنك الحصول عليها بمجرد تثبيت فراشة مذهبة فى شعرك .

(٥) إليك « باروكة » من الشعر اللامع ترتدى مثل « البونيه » .

(٦) هذه « الباروكة » ذات الشعر الطويل الناعم تبدو طبيعية وتضفى على مظهرك كثيراً من البريق والحيوية . والتوكة التى بها تزيد من أناقتها .

(٧) هذه « الباروكة » تبدو وكأن الهواء قد أطاح بتصفيفها .

لتصفيف الشعر



(١١) يمكنك شبك طرف الضفيرة أو « ذيل الحصان » بهذه التوكة المحلاة بالشعر المجدول .

(١٢) ضفائر طويلة متحررة من الأشكال التقليدية ، يمكنك استعمالها بالطريقة التى تروق لك.

(١٣) وهذه توكة رفيعة مغطاة بضفيرة صغيرة من الشعر اللامع .

(٨) توكة مصنوعة من الشعر المجدول يمكنك وضعها فى الشعر القصير أو المصفف على شكل « ذيل الحصان » .

(٩) وهذه توكة ذهبية صغيرة مثبتة على خصلة جانبية من الشعر القصير ، لكى تمنع خصلة الشعر من الاسترسال فوق عينيك .

(١٠) ضفيرة من الخرز مجدولة مع الشعر على شكل كعكة خلف الرأس ، ويمكنك لفها حول « الشينيون » أو حول الجبين .

ماتفعلين .. ومالاتفعلين

عدم اهتمامك بالقدمين يفقدك أناقتك

إذا قررت يا آنستى ارتداء الميدى هذا العام، فهذا لايعنى إطالة الجوب فحسب، فهيئتك لاتبدو متناسقة إلا إذا شمل هذا التناسق الحذاء.

وإليك بعض الصور التى تزودك بفكرة واضحة عما يسببه عدم تناسق الأحذية مع السيقان :



١



٢



٣



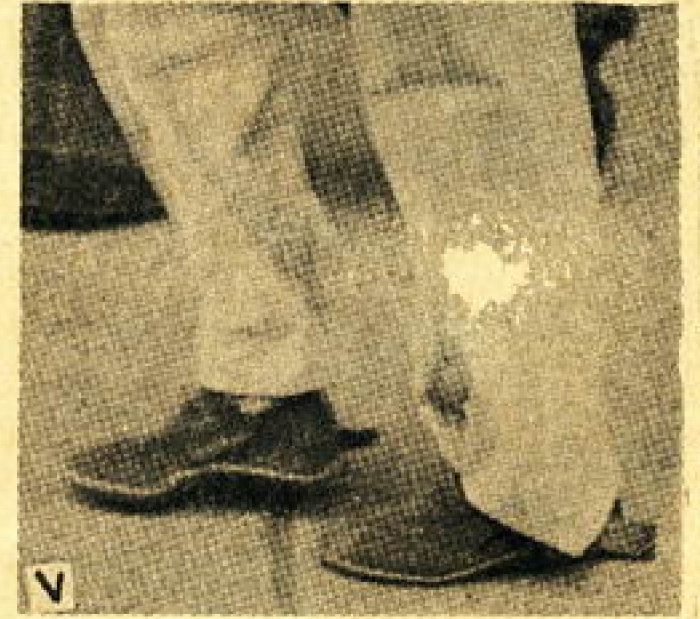
٤



٥



٦



٧

(١) هذا المعطف الميدى قد يبدو جميلا إذا كانت رقبة الحذاء أكثر طولا وملتصقة بالساق .. أو إذا كان الحذاء بدون رقبة وله كعب مرتفع . ولكن هذا الحذاء المتوسط الطول يقسم الساق إلى أجزاء كثيرة ويفقدها تناسقها ، فيظهر الميدى قصيرا وبدينا .

(٢) هاتان الساقان والحذاء غير متناسقةمع الميدى . فجورب شفاف داكن اللون مع حذاء ذى كعب مرتفع ، يضفى الشعور بالثبات . بخلاف الجورب الأبيض الشفاف والحذاء العريض الكعب المائل إلى الخلف .

(٣) هذا الصندل « السيور » بدون الكعب يكشف عن القدمين . لذا يجب عدم ارتداء جورب أبيض غير شفاف معه . . . وإذا كانت الصنادل تستعمل عادة فى الأوقات الطارئة غير الرسمية ، لذا يحسن ارتداؤه بدون جورب .

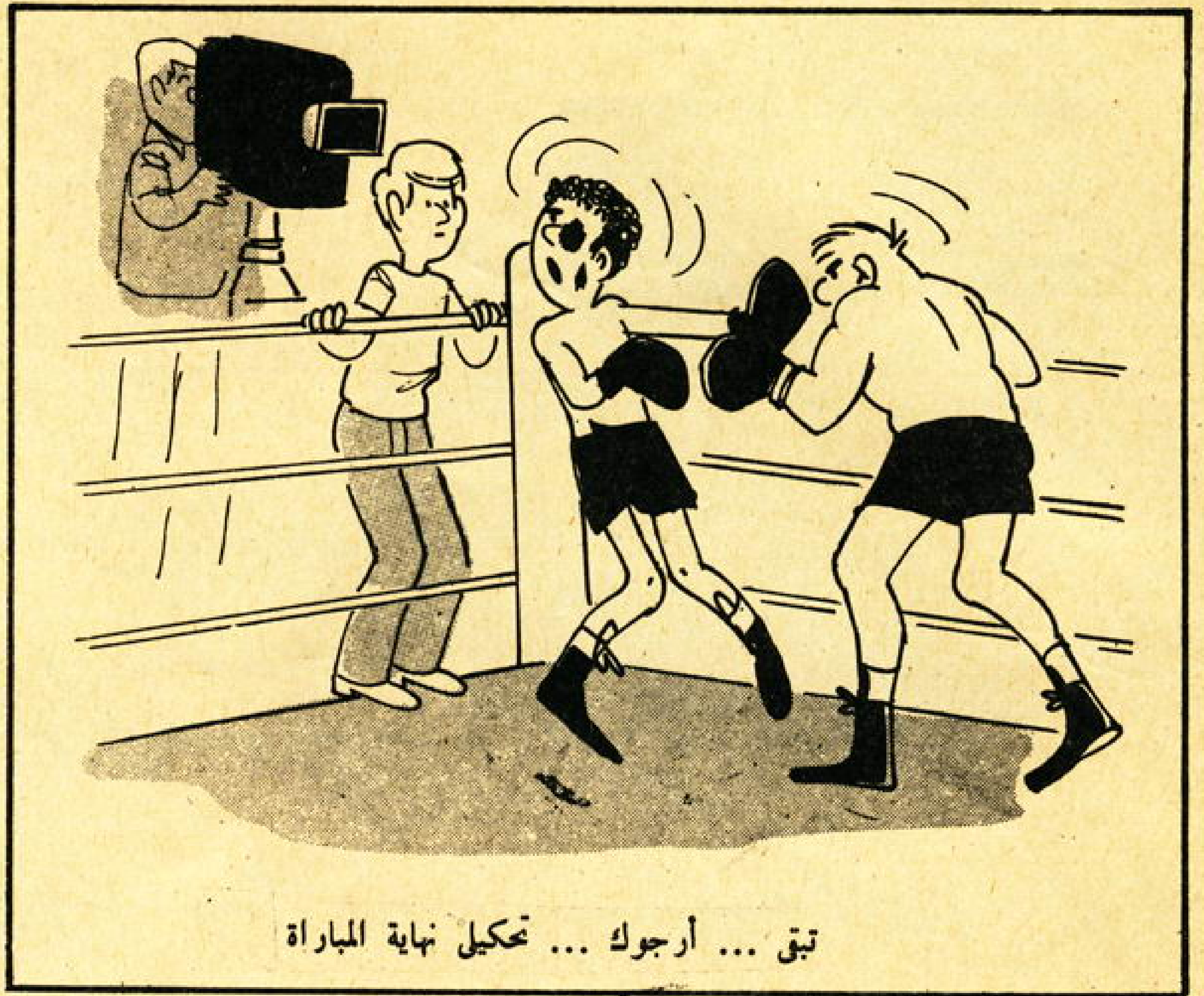
(٤) حتى مع البنطلون ذى التفصيلة الحديثة ، يجب أن يكون الحذاء بسيطاً ليست به مثل هذه الفتحات .

(٥) ومرة أخرى هذا الصندل ذو السيور ، يجب أن يلبس بدون جورب .

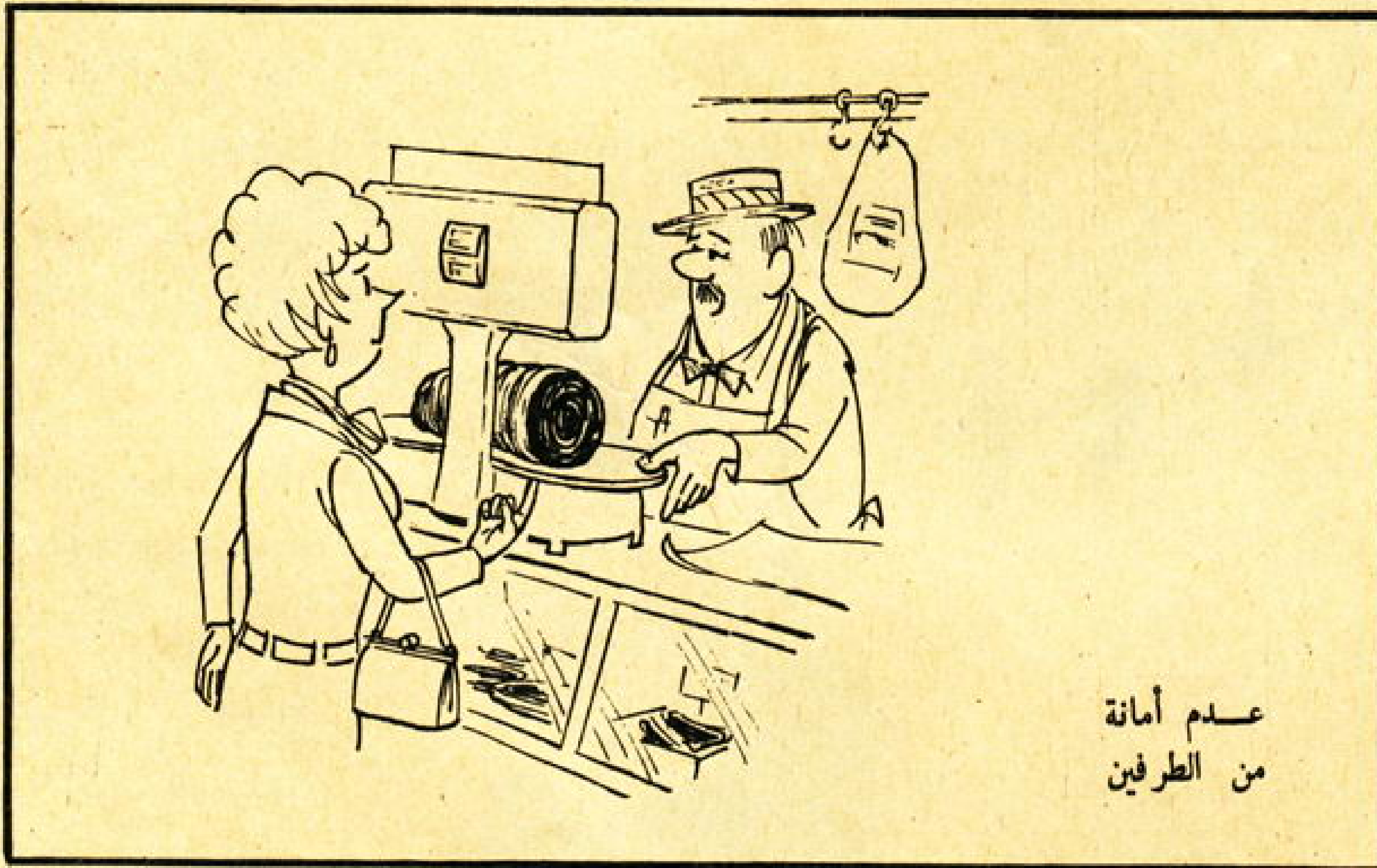
(٦) ليس هناك ما يؤخذ على الحذاء الظاهر إلى الجانب الأيسر من الصورة .. أما الصندل الذى على الجانب الأيمن ، فيجب أن تحتفظى به لشاطئ البحر أو للمنزل . . وكذلك البنطلون الذى يلامس الأرض من الخلف فهو طويل جداً ولا يناسبه صندل بدون كعب .

(٧) وهذا حذاء رياضى آخر لايرتدى فى المدينة ، فصندل جلدى متين يكون أفضل بكثير .

فكاهات



تبق ... أرجوك ... تحكيلى نهاية المباراة



عدم أمانة
من الطرفين

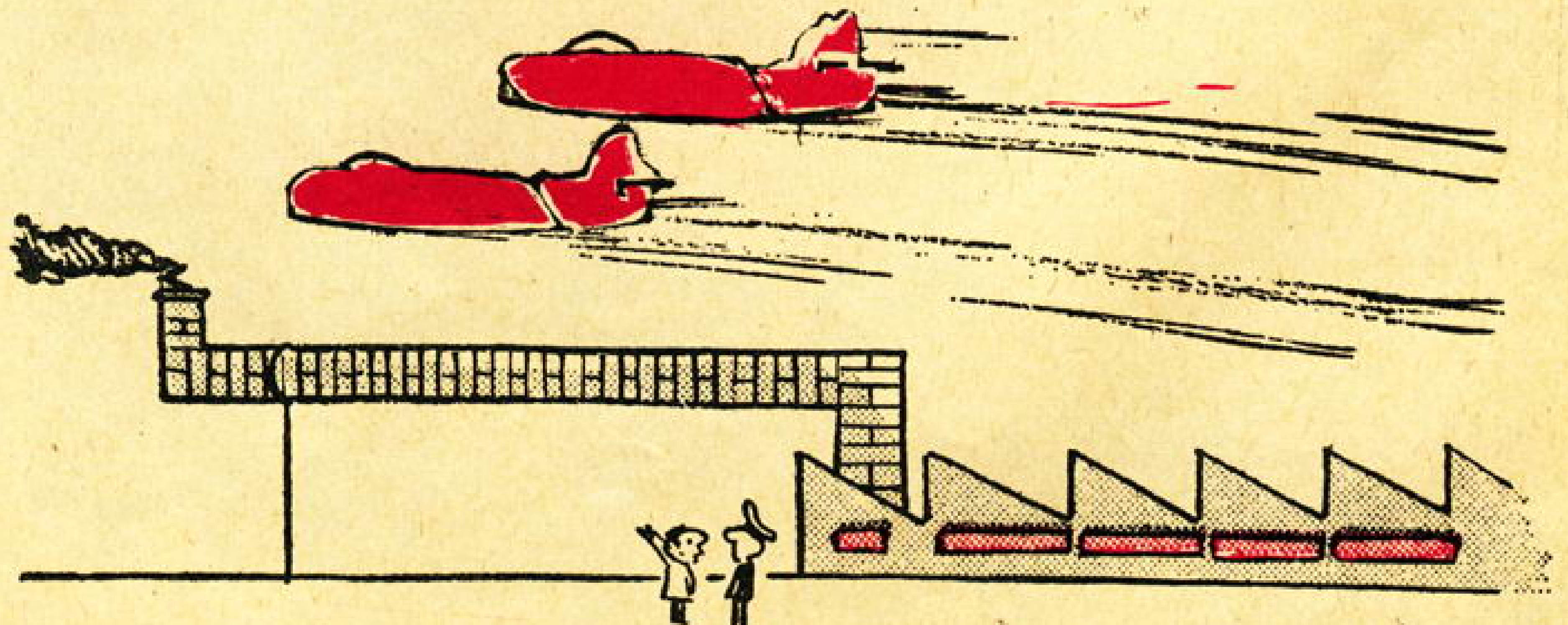
أوعى تبخل . . .

هبط أحد المسافرين من الطائرة ومعه ببغاء فى قفص . . واتجه إلى الجمرك . . طالبه موظف الجمرك بدفع الضريبة المستحقة على الببغاء .

ولما سأله عن قيمة الضريبة ، أجاب الموظف : جنيه للببغاء الحى وعشرة قروش إذا ذبحته وخرجت به ميتا .

وقف المسافر متردداً

قال الببغاء : بتفكر فى إيه . . أوعى تعملها . . . . عرفك بختل .



أظن ... يا كابتن
دلوقت مدخنة المصنع
لاتعترض طريق طائراتك

غرائب الطبيعة



الأوز يستطيع الطيران على ارتفاع ٩٠٠٠ متر

إن ذلك يثير بلا شك مشكلة عضوية، ذلك لأن الهواء فى مثل هذه الارتفاعات يكون قليل الكثافة بدرجة كبيرة، وتكون درجة الحرارة شديدة الانخفاض. إن كثيرا من الطيور الرحالة التى تقطن سيبيريا تهاجر لقضاء فصل الشتاء فى الهند، الأمر الذى يقتضيها أن تعبر جبال الهمالايا، وهى أعلى سلسلة جبال فى العالم.

كما أن طيورا من البط قدشوهدت على ارتفاع من ٤٥٠٠ إلى ٥٠٠٠ متر، غير أن معظم الطيور تطير على ارتفاع أكثر انخفاضا أثناء رحلاتها.

إن الطيور الصغيرة تطير على ارتفاع من ٣٠٠ إلى ١٢٠٠ متر، وبعضها يكاد يلامس سطح الماء عندما يطير فوق البحار. ولا شك أن ذلك بقصد تجنب الرياح المضادة التى تكون أقل شدة كلما اقتربت من السطح.





طائر الفران الأحمر

طائر الفران الأحمر الذى يعيش فى أمريكا الجنوبية يعرف بهذا الاسم ، لأن عشه يشبه الفرن الذى يوقد بالخشب ، والذى يستخدمه السكان فى جنوب أمريكا لخبز العيش .

وعشه القوى به حجرتان ، وله مدخل جانبى يقود إلى كل من الحجرتين ، ويقوم الطائر بخلط الطين والعشب والقش وعجنه بوساطة منقاره ومخالبه . وهو يبطن عشه بأوراق الشجر والصوف والأعشاب . والعش يزن حوالى ٤ كيلو جرامات ، وهو يستخدمه عدة سنين ، ولكن خلال فترة البيض والحضانة فقط .

السنونو

والسنونو واحد من أفضل زوار انجلترا صيفا ويمكن رؤيته طائرا بسرعة فى الأماكن الخالية ، ومحلقا على ارتفاع منخفض فوق البرك .

والسنونو يبنى عشه عادة فوق العوارض أو الدعامات الخشبية فى مخازن الحبوب ، أو فوق حوائط المبانى . والعش يكون على شكل صحن «الصلصة» ، يبنيه من كرات الطين الصغيرة والأعشاب الجافة ويلصقها بلعابه . والعش مفتوح من أعلاه ، ويبطنه من الداخل بالريش والحشائش .

لون ريش طائر التوراكوس ليس مضمونا ؟!



لون ريش طائر التوراكوس ليس مضمونا . إن طيور التوراكوس وموطنها الغابات الأفريقية ، تحمل فى أجنحتها بعض الريش ذى اللون القرمزى يتخلل باقى ريشها الأخضر . غير أنه يكفى أن يغسل هذا الريش بالماء لنلاحظ أن اللون قد ذاب واحمر لو ن ماء الغسل . ويقال أيضا إنه فى الطبيعة وبعد سقوط مطر شديد تصبح أجنحة هذه الطيور خالية من الألوان تماما . وهذه المادة الملونة الحمراء التى يظهر أنها غير مقواة بطبقات كثيفة كامنة فى منابت الريش ، تقرب من مادة الهيموجلوبين الذى فى دم الإنسان ، وهو ما يفسر قوتها الملونة العالية .

الوردة البيضاء .. والوردة الحمراء

يحكى أن أرملة فقيرة تقطن منزلا صغيراً قريباً من الغابة . وأمام المنزل الصغير تنمو شجرتا ورد جميلتان ، واحدة يكسوها الورد الأبيض، والأخرى يكسوها الورد الأحمر . وكان لهذه السيدة ابنتان فى غاية الجمال مثل الورد تماما، فأطلقت على واحدة اسم الوردة البيضاء، وعلى الأخرى الوردة الحمراء . وكانتا على جانب كبير من الأخلاق الكريمة، تساعدان أمهما فى أعمال المنزل، وتعيشان معها فى سعادة بالغة .

وكانت البنتان تحبان بعضهما بعضا حتى أنهما اتفقتا على أن لا تفترقا مدى الحياة، وكانتا مغرمتين بالحيوان والزهور ، ولذا كانتا تلعبان فى الغابة دون أن يصيبهما أى ضرر، بل كان الحيوان يستأنس لهما . وفى المساء كانتا تضيئان الشمعة وتغلقان الأبواب والنوافذ، ثم تجلسان بجانب المدفأة تغنيان فى مرح . وأحيانا تضع الأم نظارتها فوق عينيها وتقرأ لهما قصة من كتاب كبير فتستمعان إليها، وهما فى سعادة عائلية كاملة .

وفى يوم من الأيام، بينما هما جالستان كالمعتاد حول المدفأة، سمعتا طرقا عاليا على الباب فقالت الأم : « أسرعى يا وردتى الحمراء وافتحى الباب، فربما يكون الطارق مسافراً يبحث عن مأوى ». فقامت الوردة الحمراء لكى تفتح الباب ولكن بمجرد أن فتح الباب صرخت وقفزت إلى الوراء مذعورة، فقد كان بالباب دب أسود كبير وقال لها الدب : « لاتخافى فإنى لن أصيبك بضرر، أريد فقط شيئا من الدفء لأنى أكاد أتجمد من شدة البرد ». فأجابت الأم : « أيها الدب المسكين تعال واجلس بجانب المدفأة » . وأخذت البنتان تقتربان منه شيئاً فشيئاً فقال لهما الدب : أتستطيعان أن تزيلا الثلج من فوق ظهرى؟ » فأخذت البنتان فرشاة وجلستا تمشطان شعر الدب من الثلج العالق به، حتى أصبح نظيفا تماما، فشكرهما الدب وصار الجميع أصدقاء وراحوا يلعبون ويمرحون معا .

وصار الدب يحضر كل ليلة فى نفس الميعاد وطوال الشتاء، ولكن عندما جاء الربيع وبدأت تخضر الأشجار قال لهما الدب : « يجب أن أذهب بعيدا عن هذا المكان ولن أستطيع العودة فى خلال الصيف » . فسألته البنتان : « أين تذهب ياصديقنا العزيز ؟ » أجاب الدب : « يجب أن أذهب إلى الغابة لحراسة كنوزى من الأقزام الخطرين . ففى الشتاء حينما يكسو الثلج الغابة لايستطيعون المجئ، ولكن فى الصيف عندما تشرق الشمس فإنهم يقتحمون الغابة للسرقة » . ثم غاب عنهن الدب فى وسط الغابة .



وفى ذات صباح، أرسلت الأم البنتين إلى الغابة ليحضرا بعض الأخشاب، فوجدتا شجرة كبيرة ملقاة على الأرض وفوق جذورها شئ يقفز إلى الأمام وإلى الخلف. فلما اقتربتا منه وجدتا أنه قزم عجوز ذو وجه ملىء بالتجاعيد ولحية بيضاء طويلة جداً . وكان يمسك بلحيته طرف شق من شقوق الشجرة .

فحملق القزم فى البنتين بعينيه الصغيرتين الحمراوين صاح : « ألاتستطيعان أن تنقذانى، كنت أشق الشجرة لأحصل على بعض الأخشاب حينما أمسك الشق بلحيتى ، والآن لا أستطيع أن أخرجها » . فحاولت البنتان بكل قواهما إخراج لحية القزم من الشق، ولكن دون جدوى ، فقالت الوردة الحمراء : « سأذهب للبحث عن نجدة » . ولكن القزم صاح فيها قائلا :

ياغبية . . لا أريد أحداً آخر ألا تزين أنكما خطرتان على حياتى بما فيه الكفاية . . . ألا تستطيعان التفكير فى شئ أفضل ؟ » فأجابت الوردة البيضاء قائلة : « لاتقلق . . . إنى سأساعدك » . وأخرجت من جيبها مقصا صغيراً وقصت به طرف اللحية الموجود فى الشق .

وبمجرد أن أصبح القزم حرا طليقا، أخذ حقيبة بها ذهب كانت ملقاة بين جذور الشجرة وهو يتمتم لنفسه : « إنك بنت فظيعة قطعت جزءا من لحيتى الجميلة . . . أتمنى لك حظا سيئاً ». ثم طوح الحقيبة على ظهره وانطلق سريعاً .

وفى يوم آخر، قابلت البنتان نفس القزم وكان يصطاد فى غدير من المياه، فأمسكت السنارة سمكة كبيرة . وبينما هو يحاول جذبها،



تعثر خيط السنارة فى لحيته، وأخذ يلتف حولها فسحبت السمكة القزم معها تجاه الماء.

وحضرت البنتان فى الوقت المناسب، فحاولتا إنقاذ لحية القزم من خيط السنارة، ولكن هذا كان مستحيلا، وأوشك القزم أن يغرق فى الماء، فأخرجت الوردة البيضاء المقص من جيبها مرة أخرى وقصت اللحية فى حذر تام، فصاح بها القزم قائلا: « أيتها الغبية لقد قصصت أجمل جزء من لحيتى » . ثم أخذ حقيبة بها لؤلؤ من بين الصخور وجرى بها.

وبعد مضى مدة قصيرة، أرسلت الأم بنتيها إلى القرية لشراء بعض الخيوط والشرائط، فمرتا فى الطريق بقطعة أرض بور بها صخور ضخمة، ورأتا نسراً يحوم فوق المكان، ثم أخذ يهبط رويداً رويداً حتى حط على صخرة قريبة، وفجأة سمعتا صوت بكاء ونحيب، فاتجهتا نحو الصوت، وإذا به نفس القزم مرة أخرى، وقد قبض عليه النسر وكاد أن يفتك به.

ولما كانت البنتان رحيمتى القلب، فقد أمسكتا بالرجل الصغير وجذبتاه بقوة حتى ترك النسر فريسته وطار بعيداً. وما أن تمالك القزم نفسه من هول الصدمة، حتى صاح فى البنتين قائلا: « ألم تستطيعا أن تكونا أحرص من ذلك لقد مزقتما ثيابى ». ثم التقط حقيبة مليئة بالمجوهرات ودخل بها فى جحر تحت الصخور، وكانت البنتان قد اعتادتا على عدم عرفان القزم بالجميل، فاستمرتا فى طريقهما إلى القرية لشراء ما تحتاجان إليه.

وأثناء العودة، بينما مرت البنتان على نفس المكان البور كانت دهشتهما كبيرة عندما وجدتا القزم مرة أخرى. واعتقاداً منه أنه لا يوجد أحد، فقد أفرغ حقائب الذهب واللؤلؤ والمجوهرات خلف الصخور، وأخذ يتأملها فى إعجاب شديد.. وكان بريق المجوهرات جميلا جداً، حتى أن البنتين أخذتا تحملقان فى دهشة. وفجأة رآهما القزم فقال لهما والشرر يتطاير من عينيه: « كيف تجرآن على التجسس على؟ » . وما كاد القزم يكمل حديثه حتى دوى صوت عواء. وجاء دب كبير أسود من ناحية الغابة، فارتعد القزم هلعاً، ولكنه لم يستطع دخول جحره بين الصخور لأن الدب كان يسد أمامه الطريق فأخذ يتوسل إليه القزم قائلا: « يا سيدى الدب لا تأكلنى فإنى صغير ولن تحس بى تحت أسنانك القوية ... هاتان البنتان .. إنهما سمينتان وسوف تكونان أكلة شهية ... من أجل الرحمة كلهما ... واتركنى » .

ولكن الدب لم يستمع إليه، ودفع القزم دفعة قوية ألقته على الأرض فاقد الحركة.

وجرت البنتان من الخوف، ولكن الدب نادى عليهما برفق وقال: « لا تخافا إنى صديقكما، انتظرانى » فعرف البنتان صوته على الفور.

وجاء الدب إليهما، وفجأة انشق جلده من فوقه، وهناك وقف شاب جميل ذو ملابس ذهبية وقال لهما: « أنا ابن ملك، وقد سحرنى هذا القزم اللعين إلى دب وسرق كل كنوزى، ولكن الآن لقد انحل السحر وصرت طليقا » .

فتزوج الأمير الوردة البيضاء، أما الوردة الحمراء فقد تزوجت من أخيه، واقتسموا فيما بينهم الذهب واللؤلؤ والمجوهرات التى كانت مع القزم اللعين.

وعاشت الأم مع بنتيها فى القصر سنين عديدة، ولكنها أخذت معها شجرتى الورد ووضعتهما أمام نافذتها، وفى كل يوم تزدهر الشجرتان بأجمل الورود البيضاء والحمراء.

ألعاب السيف

يقول المؤرخون إن بدء استخدام السيف كان منذ خمسة آلاف سنة . وقد عثر فى اليابان على أفخر السيوف فى العالم إن لم يكن أقدمها ، ويعتقد الكثيرون أن أقرب ألعاب السيف لما نزاوله الآن من ألعاب مماثلة ، هى تلك التى بدأت فى اليابان منذ ٤٠٠٠ سنة . وهناك نوع كان المتنافسون يتقارعون فيه بعصى من الغاب ، تماما كلعبة التحطيب التى مازال الرجال والشباب فى صعيد مصر يزاولونها حتى الآن . ولا شك أن هذه لم تكن أول مقارعة فى التاريخ ، فقد سبقنا إلى ذلك إنسان العصر الحجرى ببلطة صنعها من عصا مثبتة فى نهايتها قطعة مدببة من الحجر .

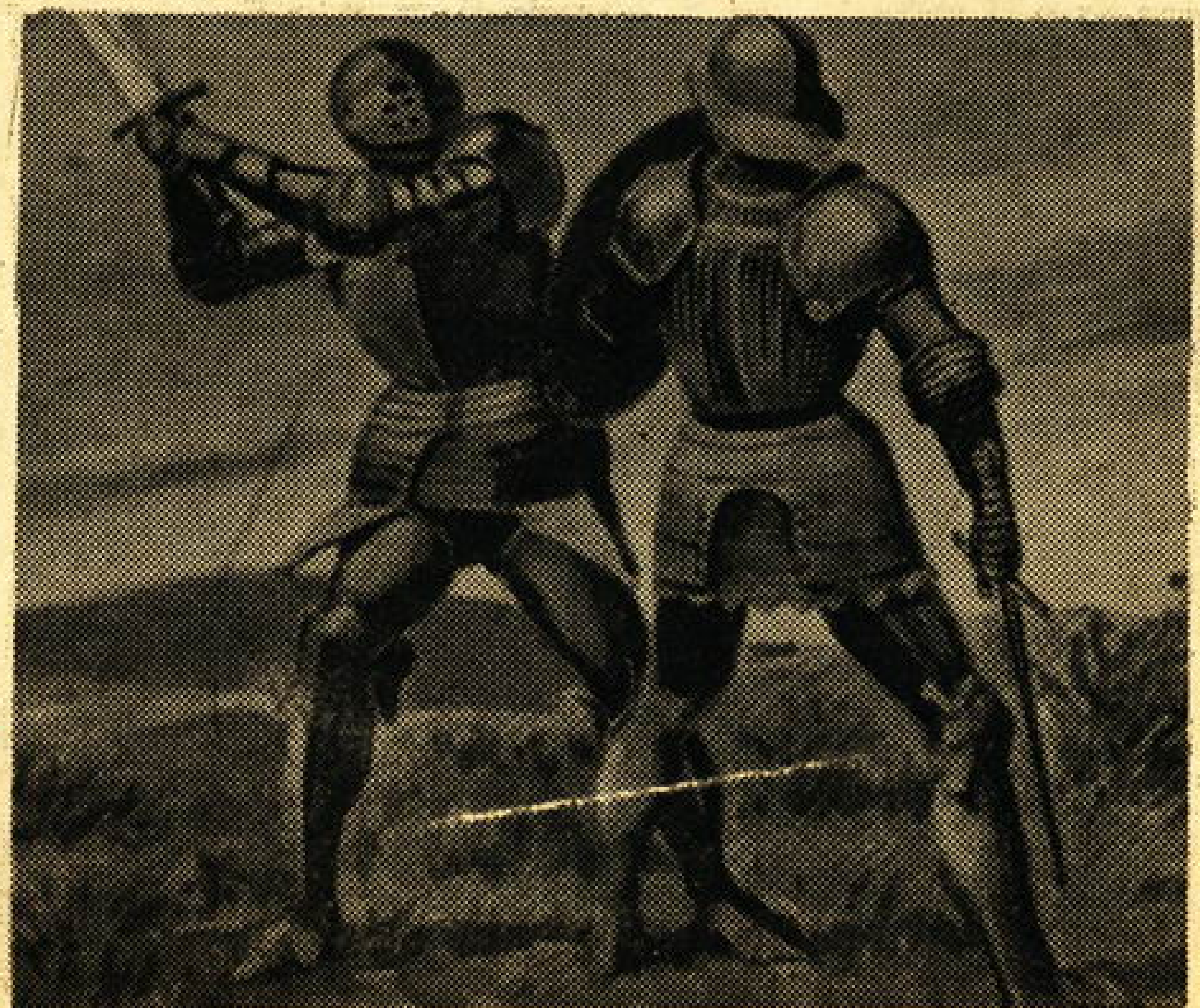
ولا يمكن التثبت من أن الرمح لم يستخدم فى الدورات الأولمبية الأولى ، ليس فقط فى لعبة « رمى الرمح » التى تماثل صنوها التى نزاولها اليوم ، ولكن فى المبارزة أيضا . على أن الذى لا شك فيه أنه أيا كان اليوم الذى أمسك فيه الإنسان بالسيف لأول مرة ، فإن ظهور الزر (غطاء لين يغطى طرف السيف المدبب) ، والسيف الرفيع (المثلم غير الحاد) وقناع المبارزة . . كان ظهور الأشياء الثلاثة أمراً لا غنى عنه قبل ظهور المبارزة بالسيف كجزء من الطقوس الدينية أو كرياضة سلمية . بيد أن ألعاب السيف لم تكن من الألعاب الرياضية التى مارسها القدماء ضمن الألعاب الأولمبية القديمة ، بالرغم من أن هذه الرياضة تدين بالكثير من شيوعها وانتشارها فى العالم وتطورها الفنى إلى الألعاب الأولمبية الحديثة .

ولقد كانت المبارزة بالسيف شائعة فى أوروبا خلال القرون ١٦ ، ١٧ ، ١٨ . لكن السيف أصبح أداة للرياضة فى النصف الأول من القرن التاسع عشر .

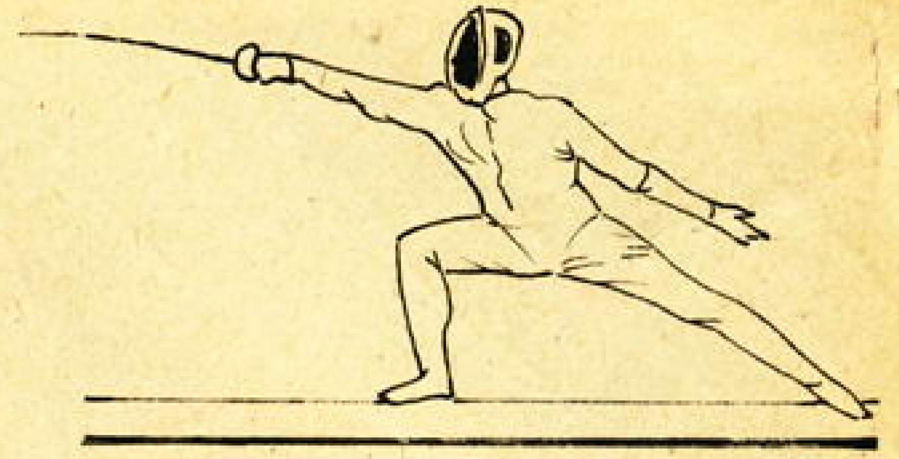
ولم يبدأ تطور المبارزة بالسيف كرياضة أولمبية إلا فى دورة ١٨٩٦ ، كما أن اشتراك السيدات فى هذه اللعبة لم يبدأ رسميا إلا سنة ١٩٢٤ بعد أن حصلت النساء على حق التصويت فى الانتخابات .

وفى ألعاب السيف ، لابد أن يتوافر للاعب الاتزان العقلى والنضوج مع الإحساس الدقيق بالوقت ، لذلك فإن متوسط السن لأشهر اللاعبين كان دائما يزيد على أعمار من يمارسون الألعاب الأخرى . فلقد بلغ أعظم المبارزين أوج الشهرة وهم بين الثامنة والعشرين والخامسة والثلاثين من أعمارهم ، ويستمر اللاعب فى ممارسة المبارزة لما قد يزيد على ٢٥ سنة . فى سنة ١٩٠٠ شاهدت الدورة الأولمبية ولأول مرة واحدا من أعظم المبارزين على مدى الأجيال . . رجلا ترك أثرا عظيما فى تاريخ ألعاب السيف . . كان مواطنا من كوبا اسمه « رامون فونست » تخرج فى باريس على أيدى أعظم الأساتذة ومارس الكثير من المران ، علاوة على مواهبه الطبيعية ، مما ساعده على أن يصبح من أعظم رجال السيف فى العالم ، وعلى الأخص فى الشيش epée وكانت دورة ١٩٠٤ هى الدورة التى وهبت « فونست » الخلود ؛ فقد فاز فى ألعاب السيف والشيش جميعها .

وفى سنة ١٩٣٦ عقدت الدورة الأولمبية ببرلين ، حيث حطمت الكثير من الأرقام القياسية فى ألعاب السيف التى لاقت إقبالا من المشاهدين لم تحظ به فى الدورات السابقة . وفى الواقع فإن دورة ١٩٣٦ فتحت عهدا جديدا فى تاريخ ألعاب السيف ، حيث استخدم جهاز التحكيم الكهربائى الذى يستطيع قياس الفارق فى الزمن حتى $\frac{1}{50}$ من الثانية بين



كان صناع الدروع فى العصور الوسطى كصانعى الأزياء اليوم ، يصنعون الدرع ليلائم المبارز مراعاة لقسوة المبارزة وخطورتها .



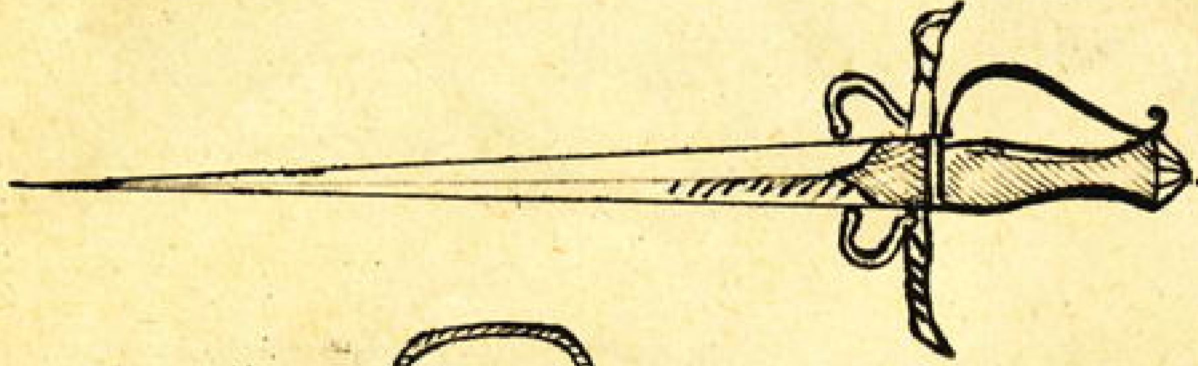
اللمستين فى المباراة ، وبذلك يحدد اللاعب الذى أصاب الآخر أولا فى غضون هذه الفترة الزمنية القصيرة . ومنذ سنة ١٩٣٦ حتى الآن ، لم يترك شئ يتصل بهذه اللعبة للحظ أو خطأ العيون البشرية من جانب الحكام ، بعد أن أصبحت هذه الآلة هى التى تحدد الفائز بدقة متناهية .

وفى المبارزة يكون هدف اللاعب لمس جسم الخصم بجزء معين من السلاح ، وفى نفس الوقت منعه من أن يحرز نقطة بلمسه هو . وتستخدم فى هذه الألعاب ثلاثة أنواع من السلاح : أولها المغول **foil** وهو السيف الطويل المستدق الذى يعتبر سليلا لسيف الطعن القديم **rapier**. وللمغول حد مرن قائم الزاوية ، وسن غير حاد ، وحاجز قصير تحت المقبض . ويجب أن تكون اللمسات عن طريق السن بالنسبة إلى الهدف الذى يكون عبارة عن جذع الخصم من ياقته إلى خط الفخذ من الأمام ولعظم الحرقفة .

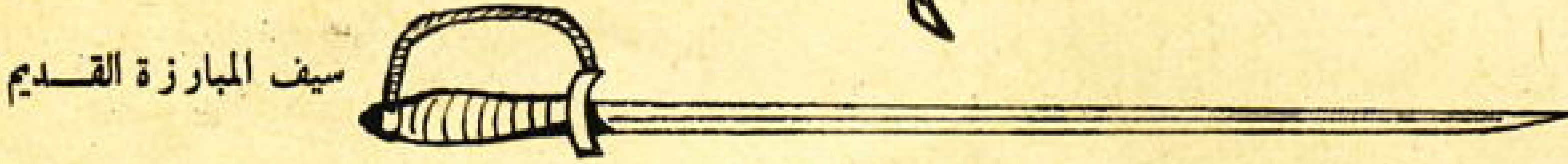
أما الشيش فهو المقابل العصرى الحديث لسيف المبارزة القديم ، وله حد صلب قائم الزاوية وحاجز كبير ، ويغطى السن مخروط صغير له بروزات مدببة . ويمكن احراز نقطة بلمس أى جزء من الجسم حتى الأصبع . وليست هناك قواعد جرى عليها العرف ؛ فاللمسة الأولى من وضع الاستعداد تحتسب نقطة ، بينما فى السلاحين الآخرين يجب أن تبدأ اللعبة بالهجوم ومحاولة تفاديه من جانب الخصم .

والسلاح الثالث هو السيف **sabre** وهو عبارة عن سلاح مرن رفيع قائم الزاوية حده القاطع مثلم ، وسنه كذلك ، وله حاجز كبير جزء منه منحن . وهو المقابل للسلاح القديم القاتل بنفس الاسم . واللمسة من السن أو من الحد تحتسب نقطة . واللمسات القانونية يجب أن تكون على الجسم فوق الوسط بما فى ذلك اليدين والرأس .

وتستخدم الأقنعة والقفازات والملابس الواقية فى جميع ألعاب السيف .



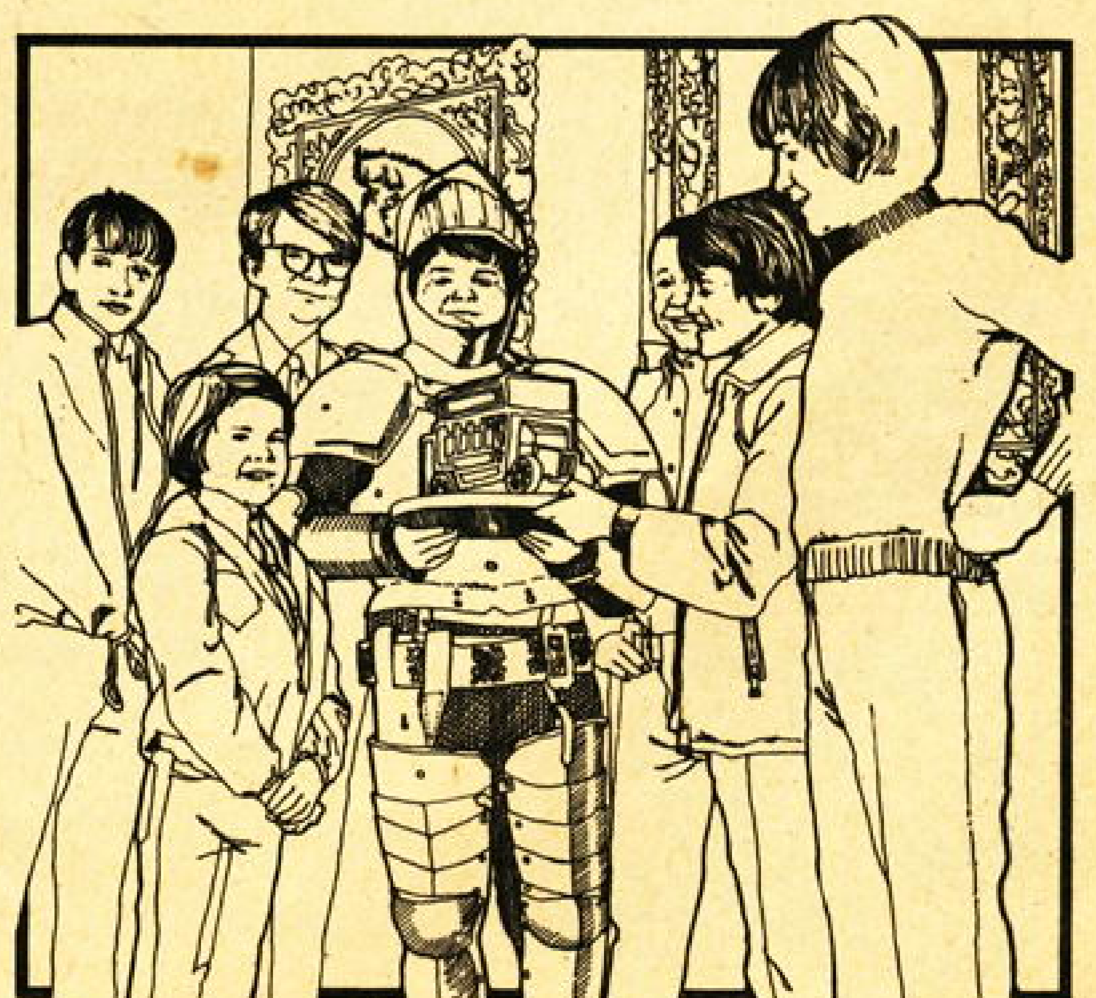
سيف الطعن القديم
جد المغول الحديث

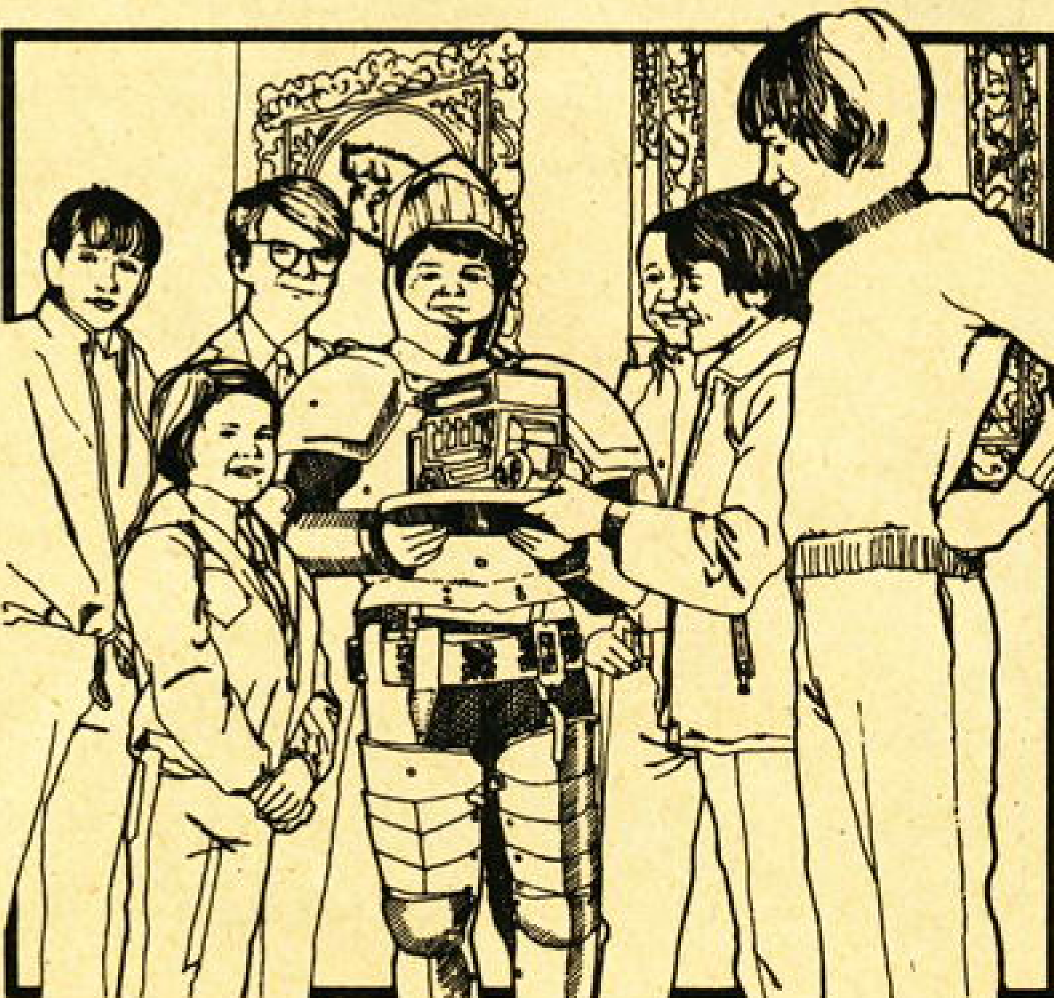


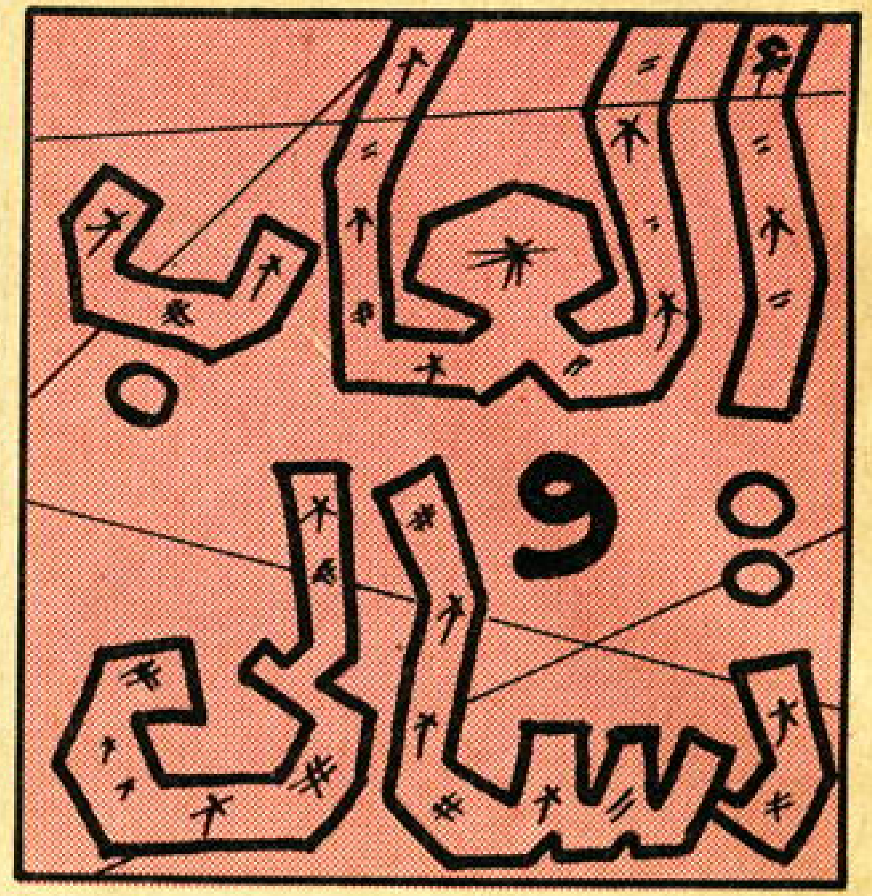
سيف المبارزة القديم

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







وصل وفصل الكهرباء

يمكنك أن تملأ الثغرة فى الدائرة الكهربائية بمفتاح كهربائى . وأنت فى حاجة إلى قطعة خشب فى حجم علبة الثقاب تقريبا ، وثلاثة دبابيس رسم ، ومشبك (كلبس) معدنى للورق ، وقطعتين من السلك الرفيع .

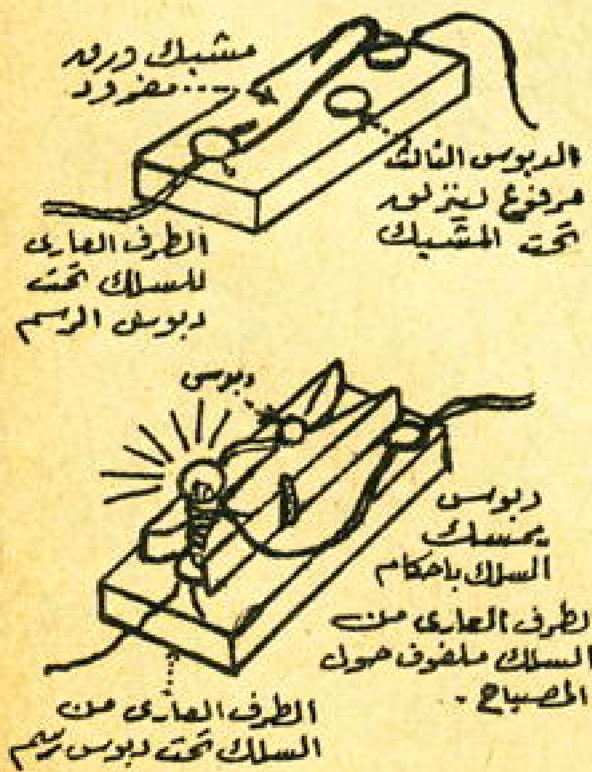
إبدأ بعد ذلك بتنظيف أعلى دبابيس الرسم بدعكها بشدة بوساطة قطعة من ورق السنفرة ، حتى يمكنها أن تعطى توصيلا جيدا .

وبعد ذلك يلف طرف أحد الأسلاك بشدة حول دبوس الرسم ، ثم يلف طرف مشبك الورق المعقوف حول دبوس الرسم نفسه ، ثم يضغط الدبوس بشدة لينغرس بالكامل فى قطعة الخشب . ويغرس دبوس رسم آخر ملفوف حوله سلك فى الخشب تحته ، ولكن دون أن يلمس الطرف الآخر من مشبك الورق (الكلبس) . ويوضع دبوس رسم ثالث بحيث يمسك بالمشبك تحته إذا ما أردت توصيل التيار .

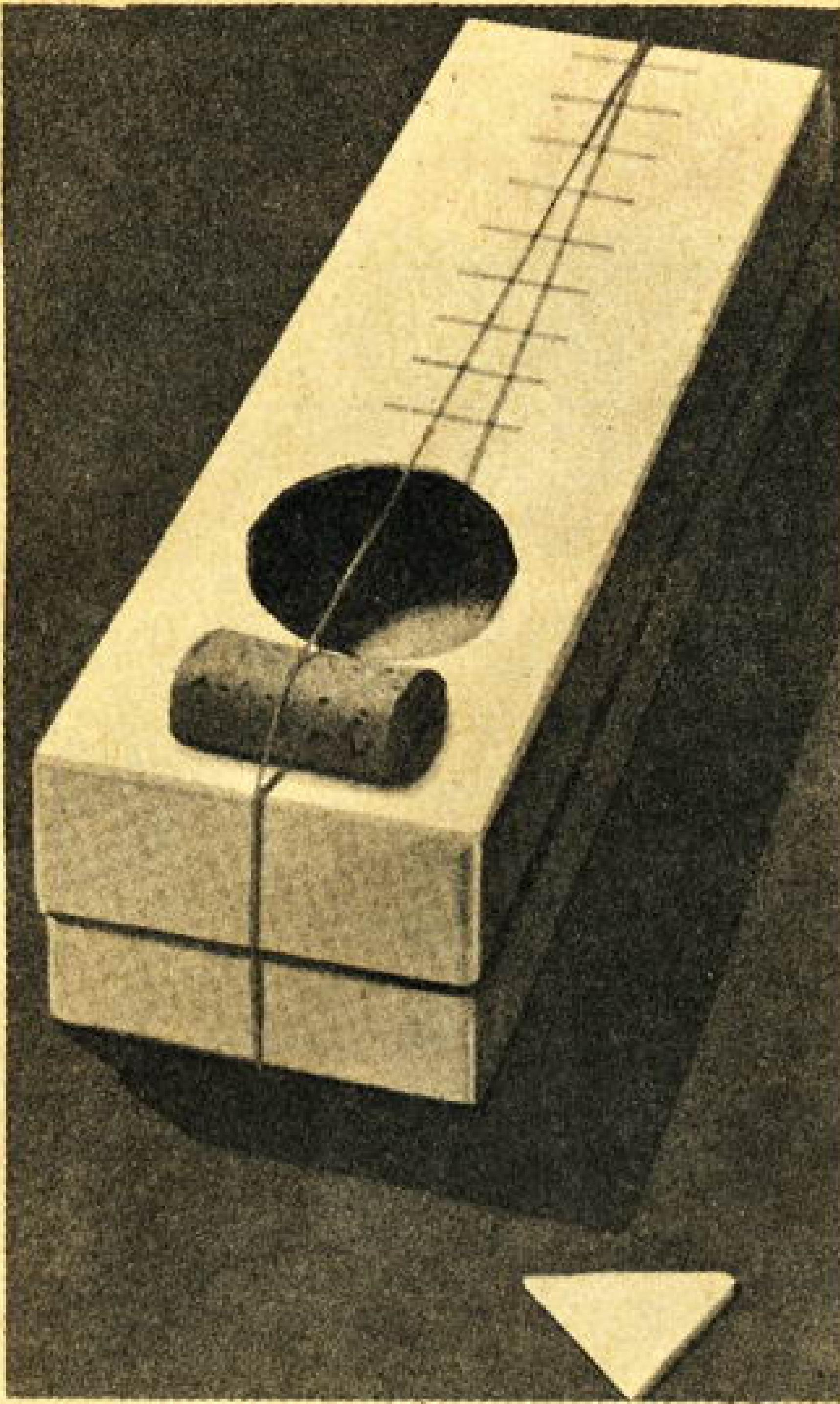
ويمكن صنع الدواية من قطعة خشبية أخرى ودبوس رسم ومشبك غسيل ، حيث يثبت مشبك الغسيل فى الخشب بوساطة مسمار ، ويمسك المصباح بين فكى المشبك وقد لف حوله سلك ، بينما يثبت تحت المصباح مباشرة دبوس رسم تحته السلك الآخر . ويجب أن يوضع المصباح بحيث يضغط بشدة على رأس دبوس الرسم السابق تنظيفه .

بعد توصيل البطارية والمفتاح والمصباح ، يمكنك توصيل التيار فيضئ المصباح ، أو قطعه فينطفئ ، وذلك بالضغط على مشبك الورق .

ويمكنك إرسال الإشارات إلى صديق لك بإضاءة مصباحك وإطفائه . ويمكنك أن ترسل أو تستقبل الكلام بهذه الطريقة لو كنتما على دراية برموز مورس .



الجيتـــار



أنت فى حاجة إلى :

صندوق من الورق المقوى .

قطعة من الفلين .

شريط من المطاط (أستك) .

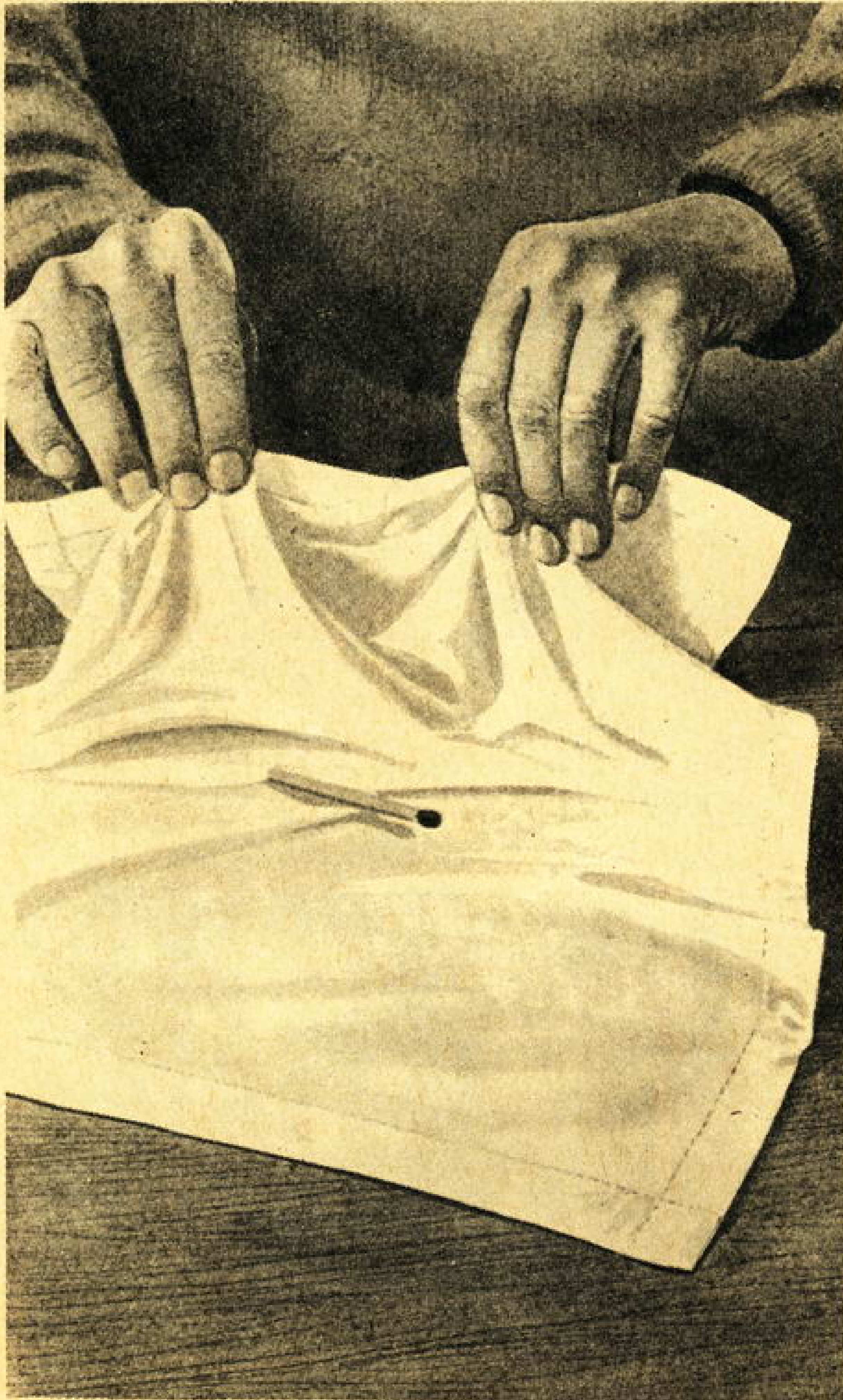
مطواة ومقص .

اصنع جسم الجيتار بقطع ثقب قطره حوالى ٢,٥ سم من أحد طرفى غطاء الصندوق . ارسم خطوطا بين كل منها حوالى ١,٥ سم ابتداء من الثقب حتى الطرف الآخر من الصندوق ، كما يبدو فى الصورة .

اقطع الفلينة من المنتصف طولا ، مد شريط الأستك مع شده فوق الصندوق ، ثم مرر نصف الفلينة تحت شريط المطاط . اصنع ريشة للعزف من قطعة صغيرة من الورق المقوى فى شكل مثلث . والآن أنت جاهز للعزف على الجيتار .

سوف تجد أنك تستطيع سريعا عزف أنغام مختلفة بضغط الوتر بإصبعك عند الخط الصحيح ، والعزف على الوتر المطاط بالريشة فى نفس الوقت . ويمكنك الاستمتاع أكثر لو أنك استخدمت أكثر من وتر واحد .

عود الكبريت المكسور السليم



اللعبة سهلة ، وكل ماتحتاجه عود كبريت ومنديل ذو حاشية عريضة . ولتستعد .. عليك أن تخفى عود الكبريت داخل الحاشية (الكلفة) بأن تدسه فى أحد الأجناب . ثم امسك بالحاشية بين السبابة والإبهام باليدين ، ولكن تأكد من أن إبهام وسبابة يدك اليمنى ممسكتان بالحاشية حيث يختفى عود الكبريت . لوح بالمنديل أمام المتفرجين ، واطلب منهم أن يتأكدوا من أن المنديل خال ليس به شئ .

ضع المنديل مفرودا على المنضدة ، وأنت مازلت ممسكا بالحاشية ، واطلب من أحد المتفرجين وضع عود كبريت بنفسه وسط المنديل ، وبعد ذلك طبق ثلاثة أركان حتى تصل إلى وسط المنديل وتخفى عود الكبريت الذى وضعه المتفرج . ثم طبق بيدك اليمنى الركن الرابع الذى يحوى عود الكبريت المختفى فى الحاشية . طبق المنديل مرة ثانية ، ولكن تأكد من أنك مازلت تتحسس العود الخفى . وبينما المنديل مطبق عليه تماما ، اجعل أحد المتفرجين يمسك به (العود المختفى) واطلب منه أن يكسره نصفين . ولسوف يعتقد طبعا أنه يكسر العود الذى وضعه المتفرج وسط المنديل .

والآن قل لجمهورك أنك تستطيع إصلاح العود المكسور . لوح بيدك فوق المنديل وضعه فوق المنضدة ، ولا مانع من استخدام العصا السحرية والتمتمة ببعض الكلام الذى لامعنى له . وببطء افرد المنديل — ويالدهشة .. متفرجيك العظيمة ! ! سيجدون العود سليما .

وفى حالة إذا ما تحداك واحد منهم لتعيد اللعبة ، فمن الحكمة أن تكون قد أخفيت عودا آخر فى مكان آخر من الحاشية .

كلمة السّر

كلمة السر للعدد الماضى « خوفو »

د	س	ا	ى	ب	ى	ل	ب	ط	ث
ن	ا	ن	ب	ل	و	ح	و	ى	ر
د	ى	ا	ق	و	ت	ت	ر	م	ا
ن	ح	ز	س	م	ا	ا	س	ا	و
ا	ت	ب	ا	ل	ن	ف	ع	ر	ك
ن	ا	ر	ل	غ	ب	ل	ى	ق	ا
ى	ى	ج	ا	ر	ى	ا	د	ر	ى
ر	ر	د	و	ا	د	ن	ر	ب	ر
ش	و	هـ	ل	ب	ب	ا	ب	ط	و
ق	د	ر	و	ب	ى	د	و	ع	س

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل ابدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الأول
الفاتح
أسد
أب

(ب)
بنى غازى
بورسعيد
بنات

(ت)
تم

(د)
دوريات
دروب
دنانير

(ز)
زبرجد

(س)
سوريا
سعودى

(ط)
طرابلس
طبرق

(غ)
غراب

(ق)
قراميط
قش

(ك)
كوارث

(ل)
ليبيا
لبنان

(ى)
ياقوت

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢	■			■			
٣					■		
٤					■		
٥			■	■		■	
٦		■					■
٧					■		

رأسى :

(١) أرغمه .
(٢) بلد عربى متحرر .
(٣) قرون سوداء صلبة تنقع فى الماء ويشرب نقيعها .
(٤) اسم شرط (معكوسة) .
(٥) علم يتعلق بشفاء الأمراض – للتعريف .
(٦) جزء مزروع فى الصحراء – أداة استفهام .
(٧) متكلم .

أفقى :

(١) عاصمة دولة عربية تقع فى وادى النيل .
(٢) حرف موسيقى (مقلوب) – نام فى مكان معين .
(٣) قريبك – متكرران .
(٤) تضع فيه نقودك – كسر .
(٥) قريب (مقلوبة) .
(٦) تصطاد بها العصافير .
(٧) يظهر فى السماء أول الشهر العربى .

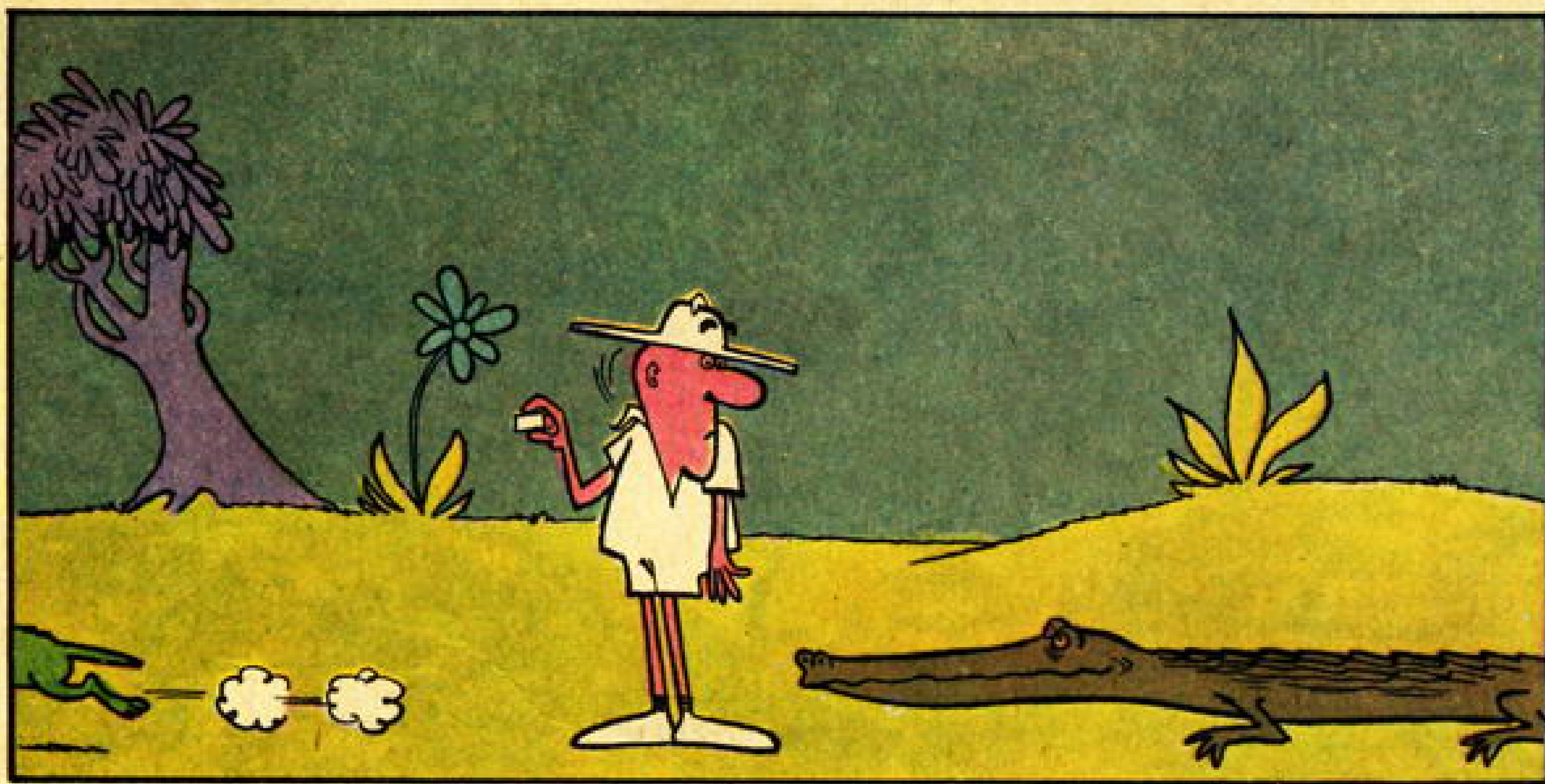
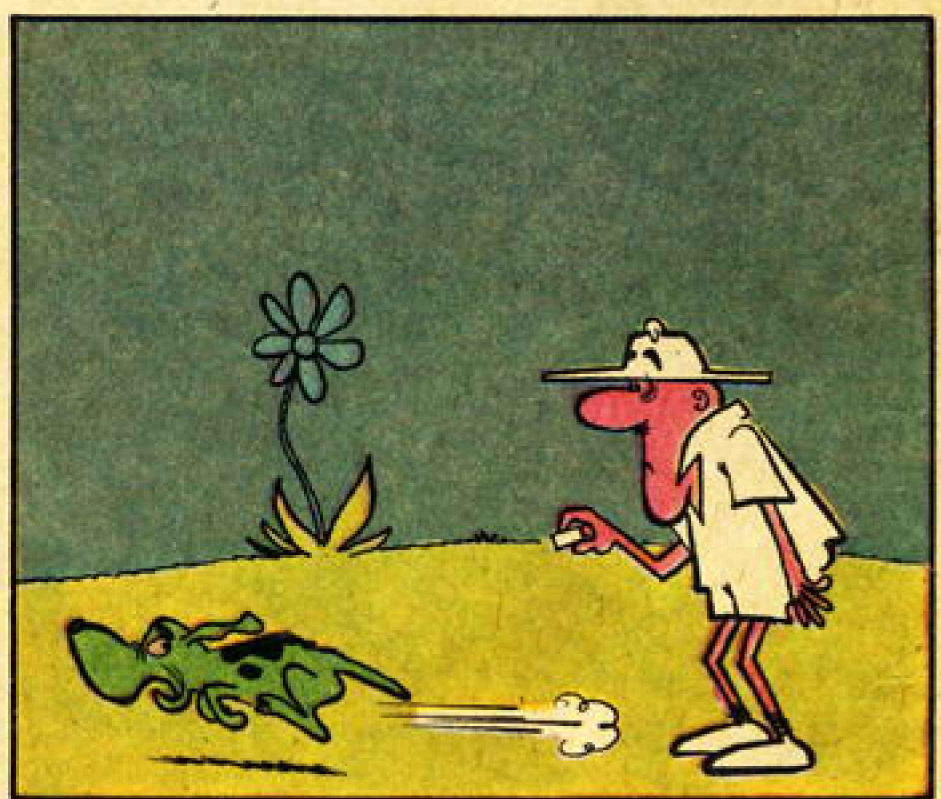
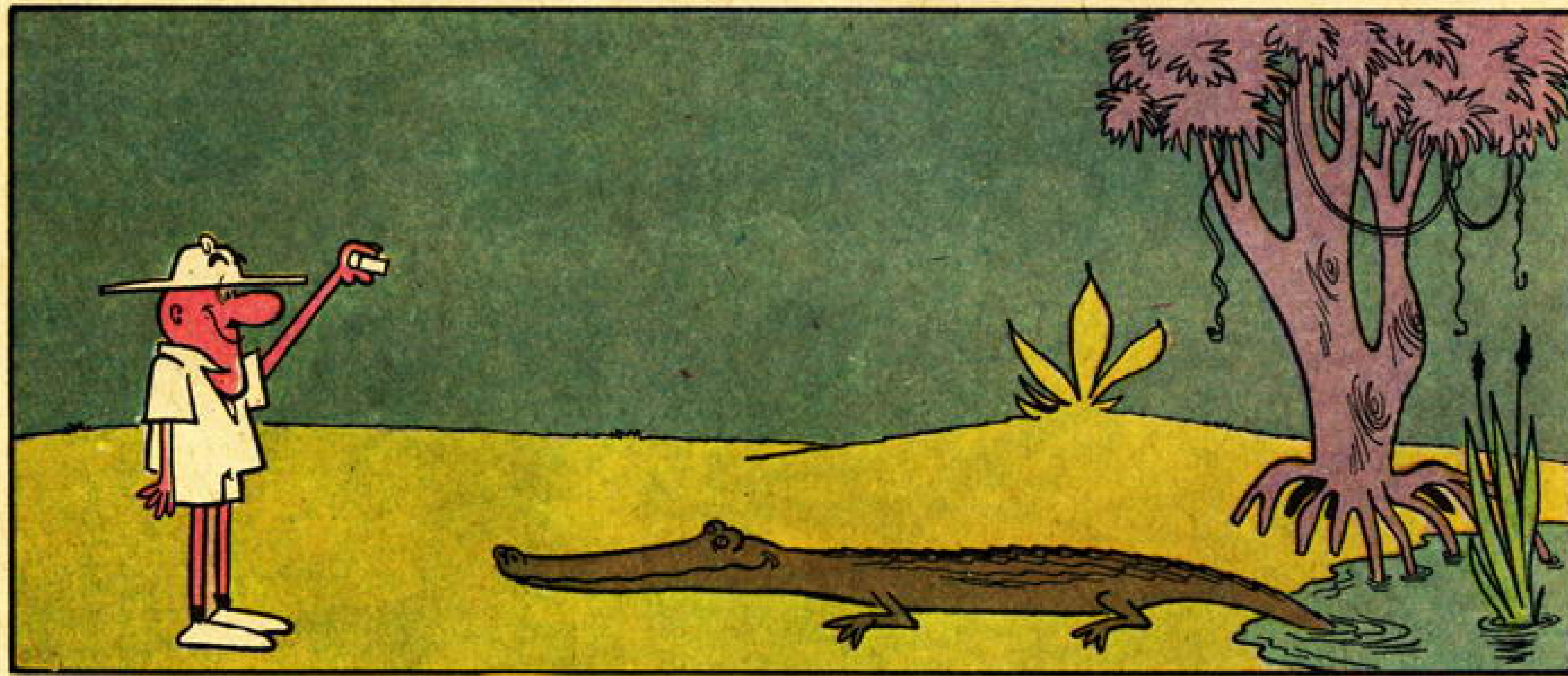
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	ا	س	ل	ا	م
٢	ح	ى	ت	ا	ن	■	س
٣	م	ل	و	ل	■	ل	ت
٤	د	■	م	■	ذ	ا	ق
٥	■	س	ب	ى	ل	■	ى
٦	ر	م	ى	■	ى	ت	م
٧	س	ا	ل	■	ل	ك	■

حل مسابقة العدد الماضى



ماكس المكتشــــــف






دُقّي يا "مزّيكا"



أرادت أكاديمية العلوم أن تفحص الدجاجة « كليو » ذات البيض













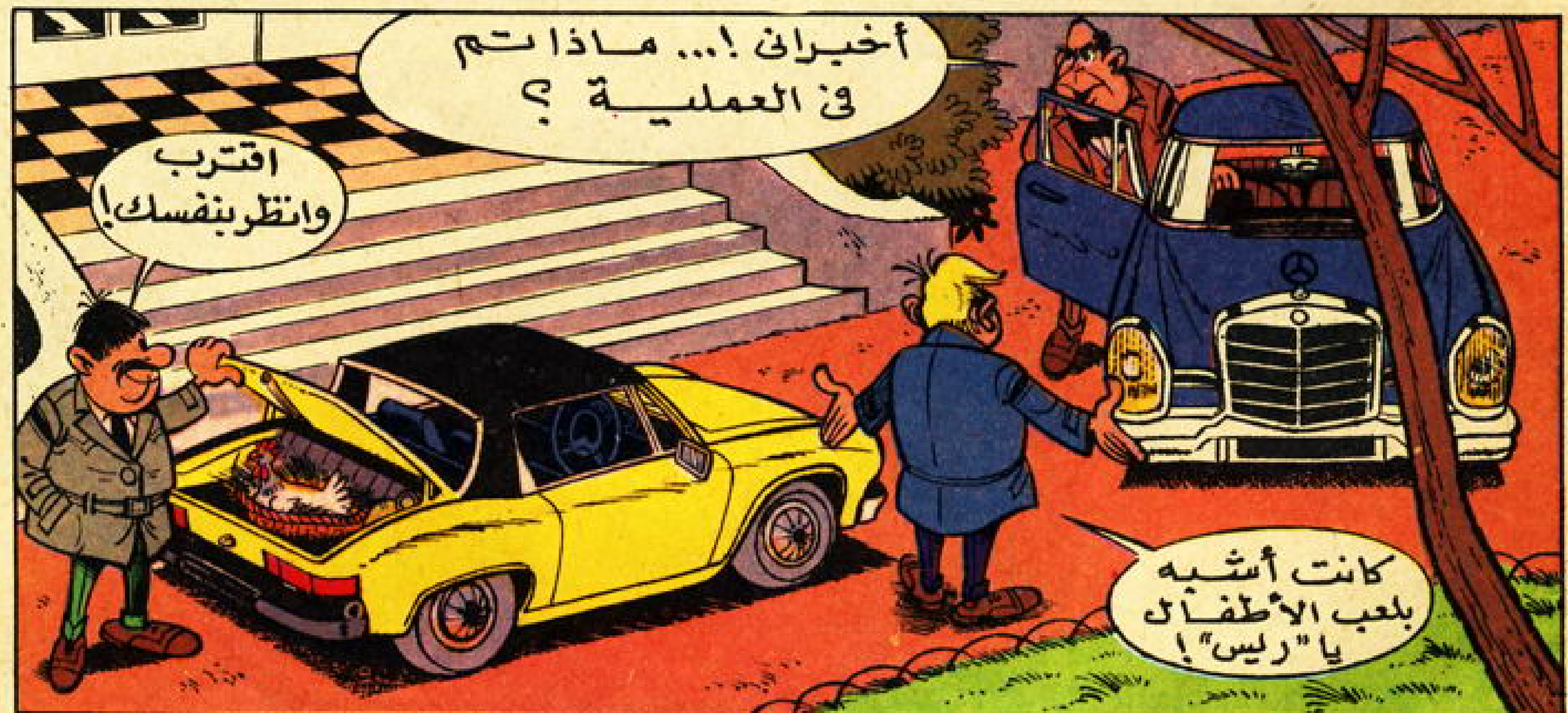




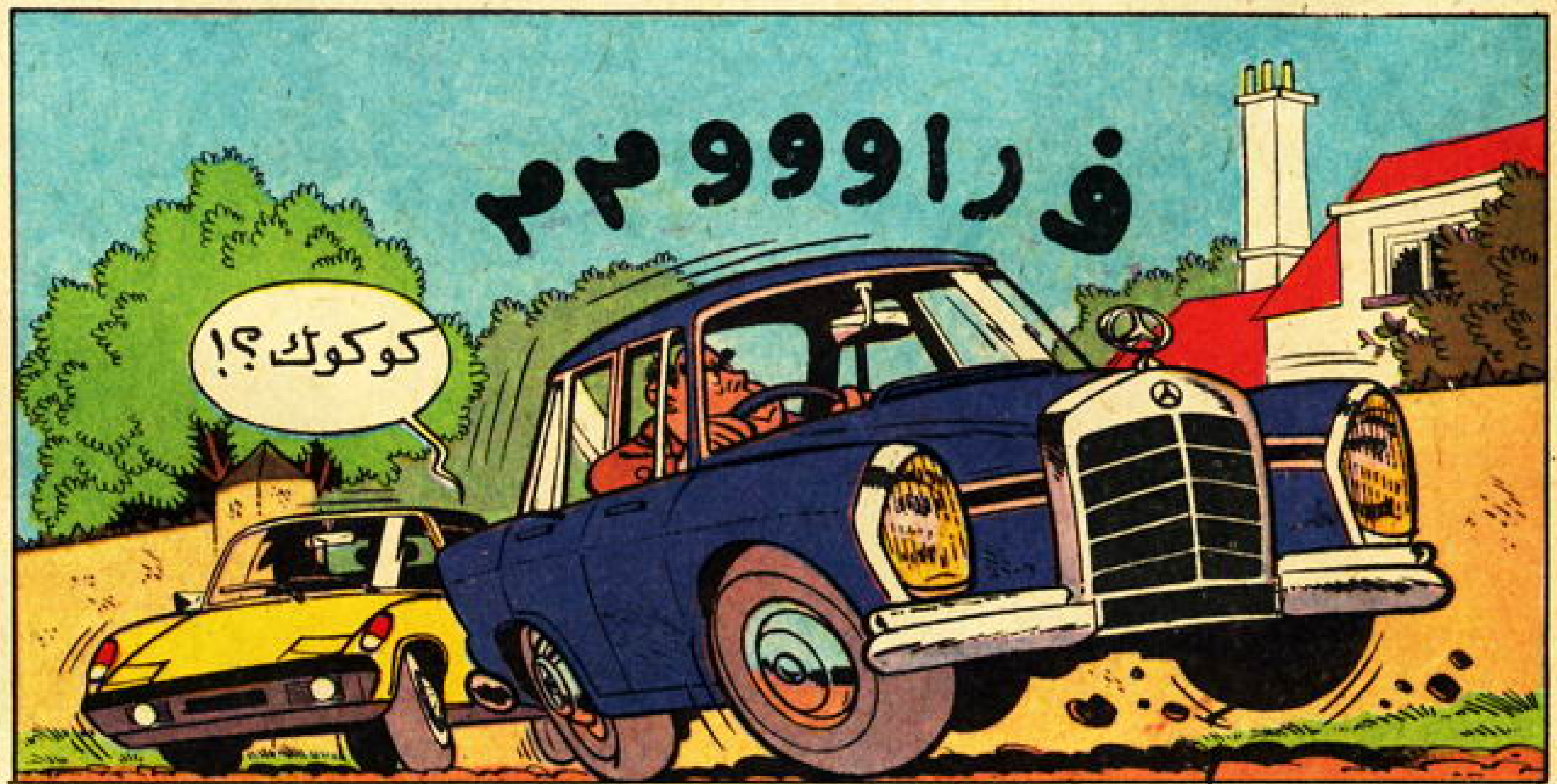





اضربه بعكازك يا "أنسلن"!
إذاً فأنت ترغب فى التشاجر لكى تدافع عن نفسك! سنيف! سنيف!
ردوا إلى دجاجتى "كليو"!
إلق بها إليه!


أخيراً!... ماذا تم فى العملية؟
اقترب وانظر بنفسك!
كانت أشبه بلعب الأطفال يا "ريس"!


الدجاجة...
... وبيضها!
جميل جداً! عليكما الآن أن تسرعا إلى المكان الأمين الذى تعرفانه!


فراووووم
كوكوك؟!


أخرج أيها المهرج!
لست أدرى ما الذى يمنعنى من ركله؟


ياف
الظاهرة "كليو"
طراخ!


كنت أمقت استذكار الظواهر والعلوم. وكنت على حق!
ظاهرة "كليو"


مهلا! سيكسر البيض قبل أن ننتفع به!
كلانج!

"دوّي يا "مزيكا"





تتوجه سيارتا اللصوص عبر الحقول متخذة طرقاً غير مطروقة ناحية مكان مجهول ...



كانت "كليو" حبيسة القفص فلم تستطع الهرب... لكن الأمركان مختلفا بالنسبة لبيضها !...
كلانك



كراك



وعلى أثر المطبات كان البيض يسقط عفوًا الواحدة بعد الأخرى .



وانقلبت قصة "الدجاجة ذات البيض الذهبي" إلى قصة "عقلة الأصبع" !.



وراحت العصافير تتذوق بمنقارها أول بيضة مكسورة ...
سيو
سيو
سيو



... ثم أسرع كلب وثلاث قطط بلعق الثانية ...



واستمتعت بقرة بأكل الثالثة ...
مععع



وعثر متسكع على الرابعة سليمة وسط القش .
هيس !؟



إنها بيضة ! هاها ها ويالها من بيضة !

في هذه الأثناء عاد "ديزيريه" إلى "حي السعادة" وقص على جيرانه الأوفياء ماحدث له من متاعب...

لم يقف الأمر عند حد اعتباري نصابا! بل علاوة على ذلك فقد خطفت "كليو" وأنا واثق من هذا!

إشرب هذا ياسيد "ديزيريه"! سيهدئك...

عزيزتي "كليو" إهئ إهئ إهئ التي كانت قادرة حتى على ضبط الإيقاع!

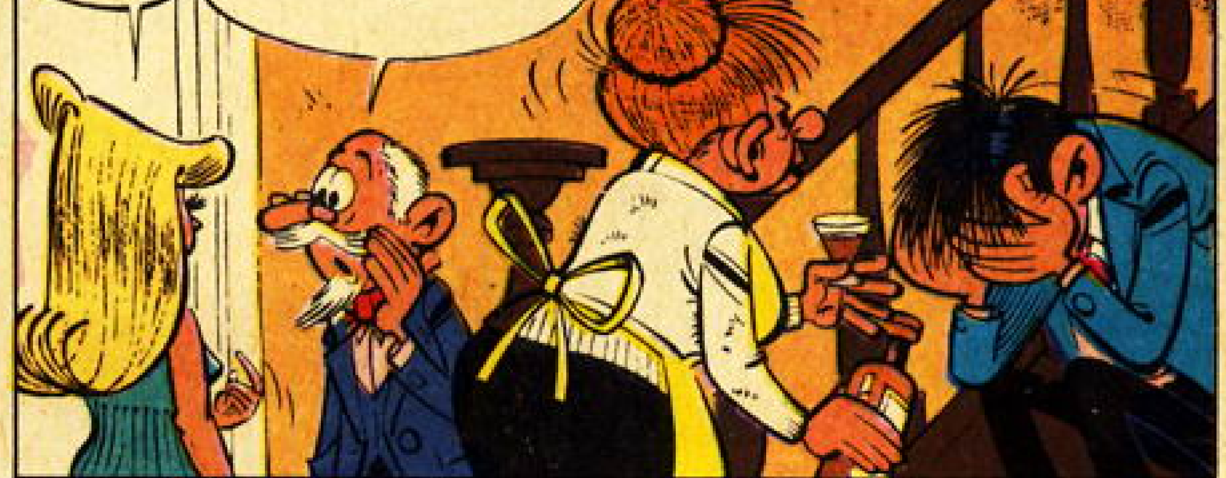


سنيف!

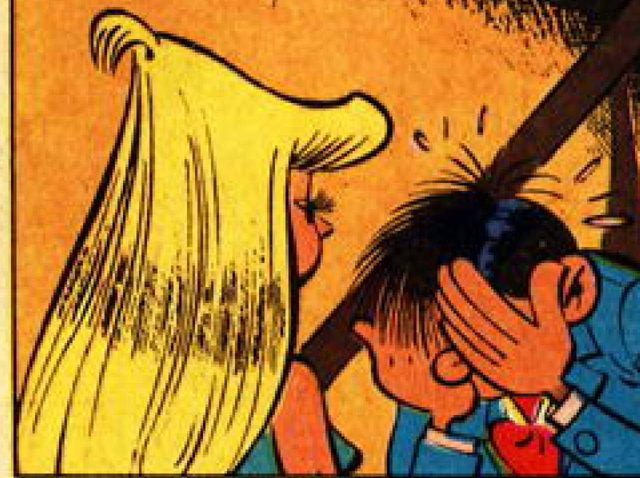
هيا ياسيد "ديزيريه" لا تستسلم للحزن.

حاولي أن تقولي له شيئا!

أنا؟



أوه... حسنا... لقد فقدت واحدة.. ويمكنك اقتناء عشر مثلها؟



هل هذا هو رأيك؟... إذاً حاولي أن تضبطي الإيقاع لترى ما إذا كان شيئاً بسيطا!!!

هذا ماكنت أخشاه!... لقد أصيب بانهيار فظيع

أي. أي. ي! لقد كانت الصدمة الشديدة عليه! فلم يحتملها!

تريد القول بأن عقله قد انتقل؟

يجب أن نعمل شيئا!



أنا على استعداد لمحاولة ضبط الإيقاع...

لا لا... إتركيني أفكر!

وجدتها! وجدتها! إن تخلي الجهات الرسمية عن الأمر، لن يمنعنا من أن نقوم بتحرياتنا الخاصة.



شئ بسيط: سننتظر حتى تظهر على أحد فجأة موهبة موسيقية خلاقة...

سيعني هذا أنه أكل من بيض "كليو"!



يتبع

كابيتان



كان الفلاحون فى «جوبيچاك» ثائرين على سيد المقاطعة الذى لايقيهم شر « أمير الظلام »























وأمير الظلام

ولم تهدأ ثورتهم إلا بقدوم " أوليفييه " ابن السيد على ظهر حمار وهو موثوق الأيدى



















كاپيتان





وفي القرية كان "كاپيتان" ينهي عملية توزيع مراكز الحراسة على أفراد جيشه من الفلاحين ...
خذ رجلاً معك وليكن مركزكما الغابة التي تمتد على طول الطريق جنوب القرية . ولا تتجاوزاها بنفسيكما .



مفهوم ! عند أول إنذار بالخطر أنفخ في البوق ثم نتقهقر .



أما نحن فسنبقى هنا على استعداد للتدخل إذا لزم الأمر .
قد استبقيت أربعة رجال معنا . سنكون في هذه الحالة ستة ، ولكن بمثابة ثلاثين ! "كولا" هو الوحيد الذى يثير قلقي ...



لقد هدأ ... وأظن أننا يمكن أن نثق به ...
إن هذا الهدوء ماهو إلا الرماد الذى يخفي النار ، إني أعرفه جيداً . إنه عنيد ! وكثيرون معه على خلاف .



في هذه الأثناء ...
أرى اثنين قادمين !



قل ماتريد ... لكني غير مطمئن ... وكنت أفضل أن أغلق علي باب بيتي ...
أقول لك أن النفير معنا !



هل سندخل الغابة ؟



بالطبع ! سنختبئ فيها حتى نكون في مأمن .



لكن سرعان مايجدنا "أمير الظلام" و "رسل الشر" إذ يقال إنهم يرون من خلال الجدران !
خرافات ! إذا أقبلوا فسنراهم نحن .



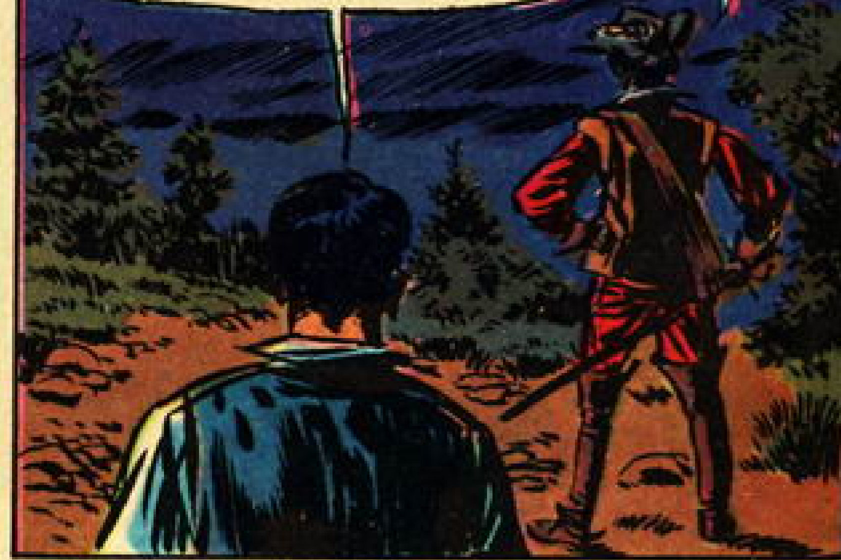
وفجأة ...

وأمــيــر الظـــلام





وبعد ساعتين...
لم يبق إلا مركز واحد لم نتفقده بعد...
كل شيء يبدو هادئا !
أرجو ألاّ نمضى كل ليالينا فى الخلاء !





ولكن قبل أن يكتشف "كاپيتان" عن مخاوفه...













يتبع

ذكريات الصبا



ثور عجوز أصيب بنوبة جنون يبدأ فى الهجوم ! استطاع "بنيامين" إبعاد "نسرين" عن الخطر. لكن هل سيتمكن من النجاة بنفسه ؟







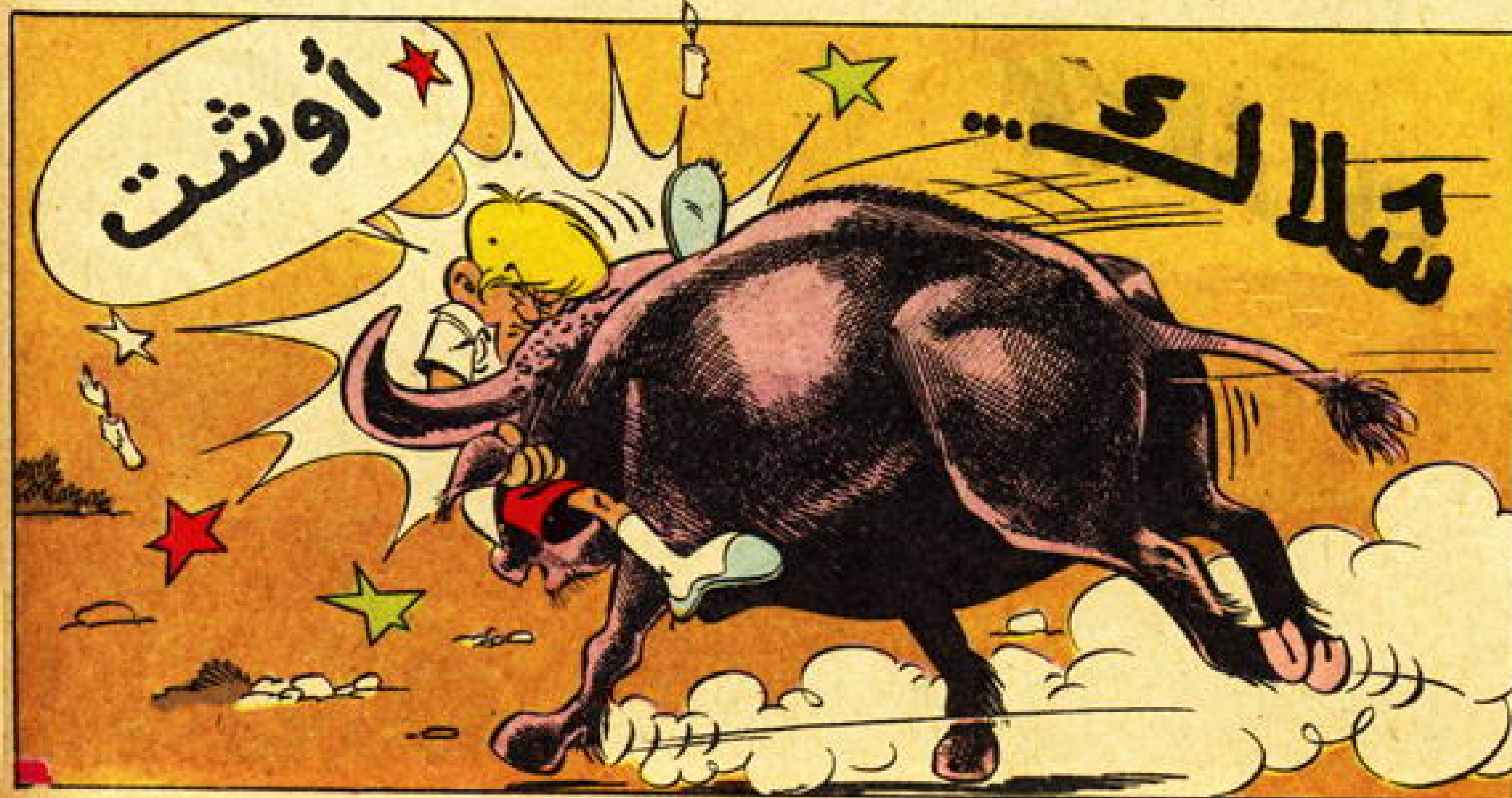




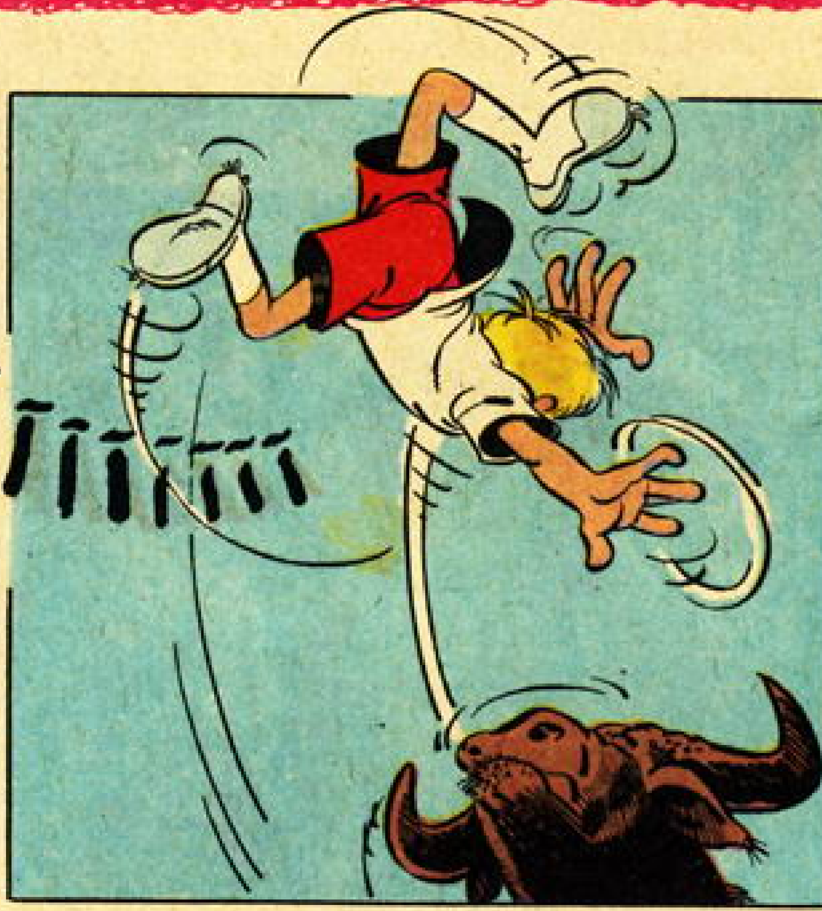









هان
لا فائدة ! يبدو أن هذه العصا ليس لها أي تأثير عليه . فكأني أضرب في الهواء .


آآآآآآآ


آآآآه

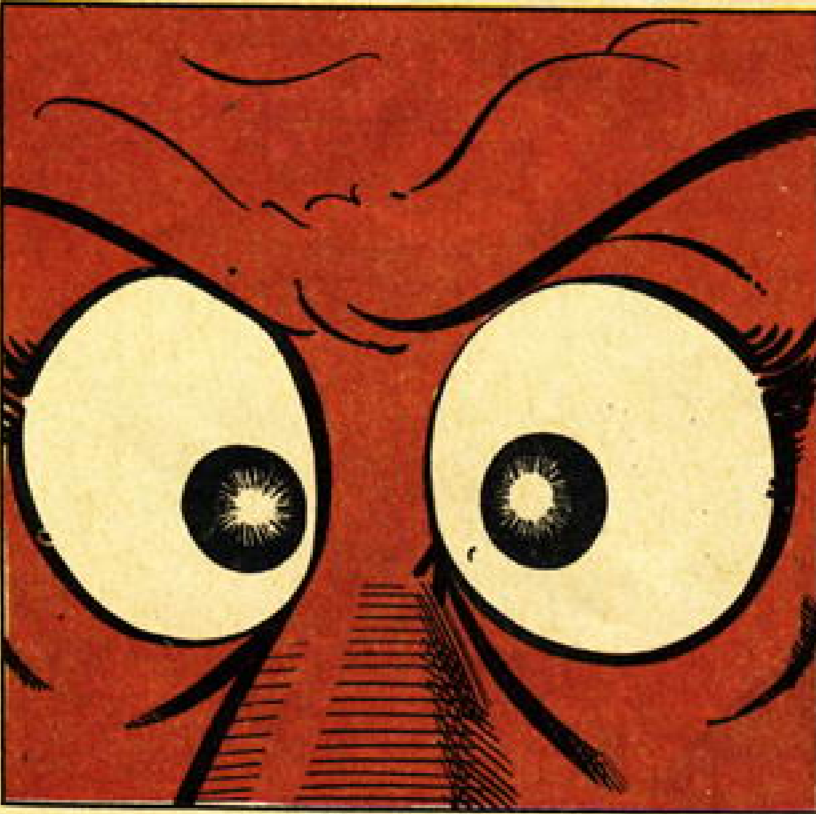

كيف يمكن إيقاف مثل هذه الدبابة بدون مدفع !؟!

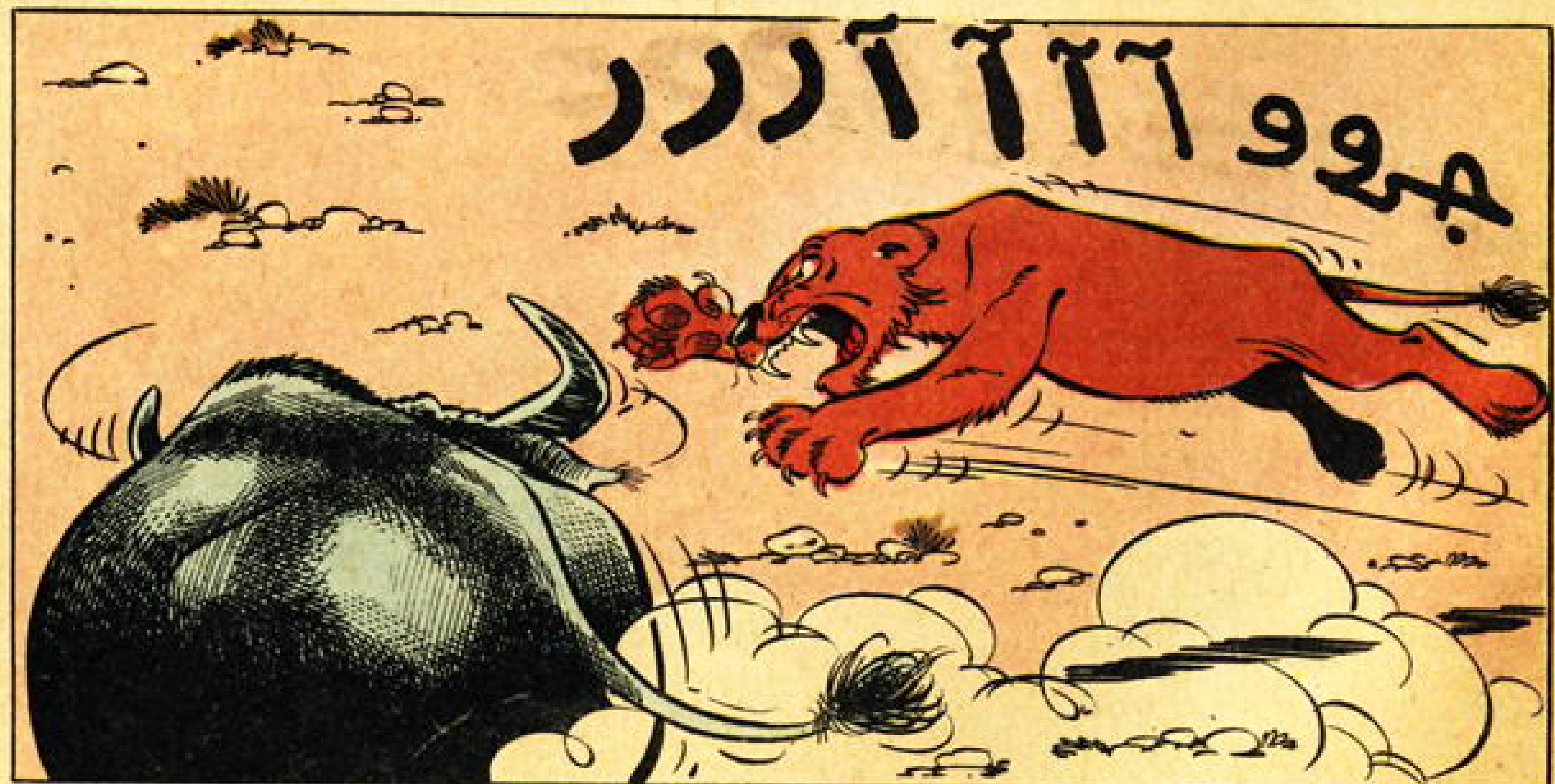

آه نووووون




لم أشعر يوما بقلة حيلتي وسخافتي مثلما أشعر بهما في هذه اللحظة ! لن ينجينا من هذا الموقف سوى معجزة .


النجدة يا "نسرين" !



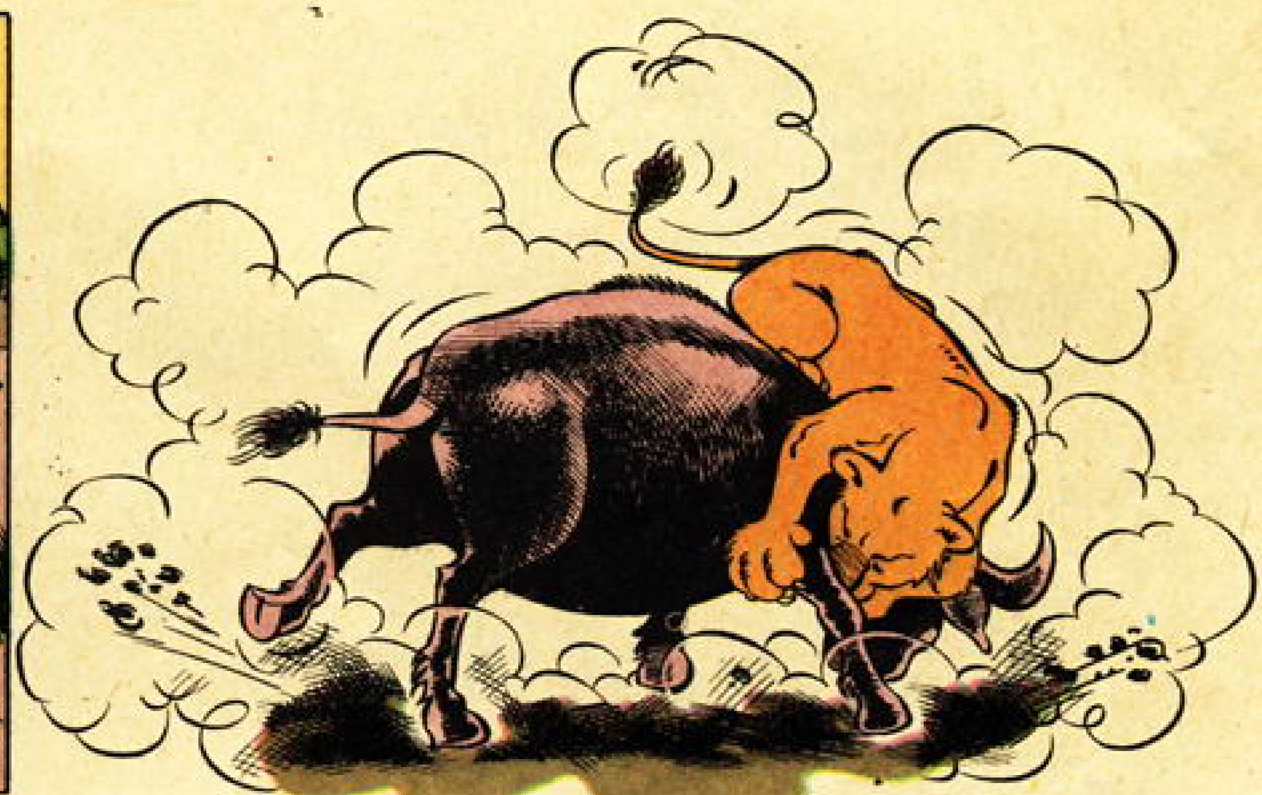

جروو آآآآررر


هل رأيتها يا "مارتان" ! هل رأيتها ؟
لقد استيقظت يا "بنيامين" ! لقد تحولت فجأة إلى وحش مفترس بأنياب ومخالب ، وهذا من أجلك وحدك ! من أجل إنقاذك !




هل تسمعها يا "مارتان" ؟... لم تطلق مثل هذا الزئير من قبل ...
نعم وأخيرًا وجد هذا الثور العجوز من يقف أمامه.
جروآررر ...
جروآررر...


إنه بهجومه عليك، قد ارتكب الخطأ الذى جعل " نسرين " تكشف نفسها !

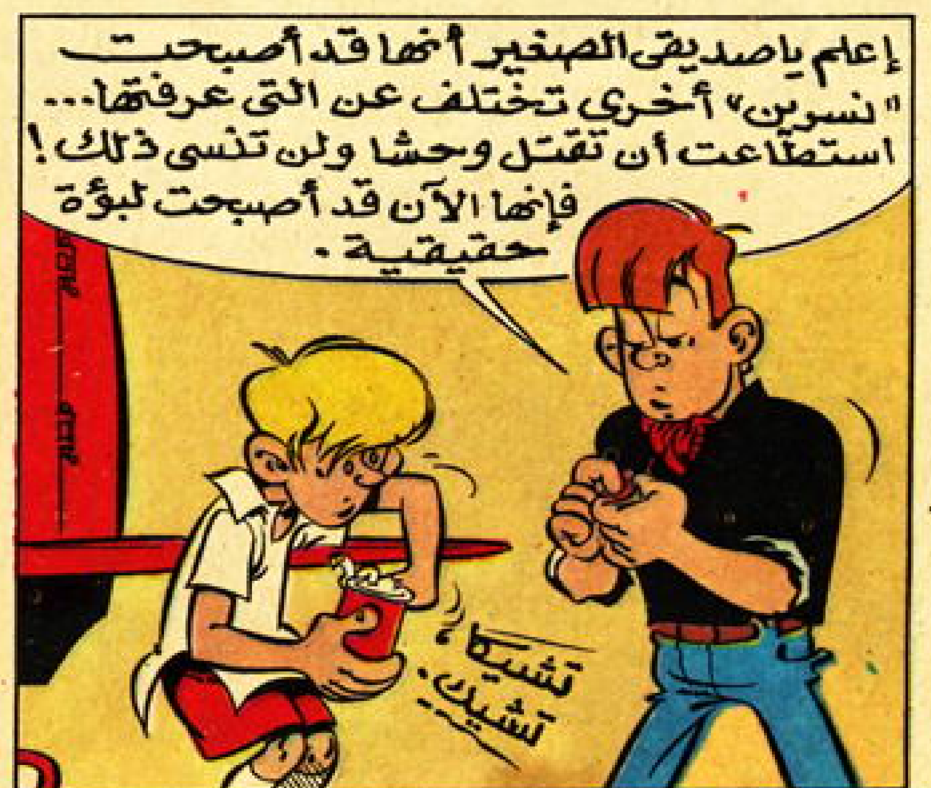



انتهى الأمر ! فهذه الدبابة ذات الأربع لن تهدد أحدًا بعد اليوم ... لقد أدت "نسرين" هذه المهمة ياصديقى العجوز !


تعالى يا "نسرين" ؟


لن تأتى اليك ثانية يا "بنيامين" فأمامها فريسة ستحافظ عليها، ولن تبتعد عنها.


أنا أعرف ماذا عساى أن أفعل! سأعرض عليها علبة من أكل الحيوانات المحفوظة، وستغير رأيها فى الحال !


إعلم ياصديقى الصغير أنها قد أصبحت "نسرين" أخرى تختلف عن التى عرفتها... استطاعت أن تقتل وحشا ولن تنسى ذلك! فإنها الآن قد أصبحت لبؤة حقيقية.
تشيك تشيك




إنك على حق ...
بوف

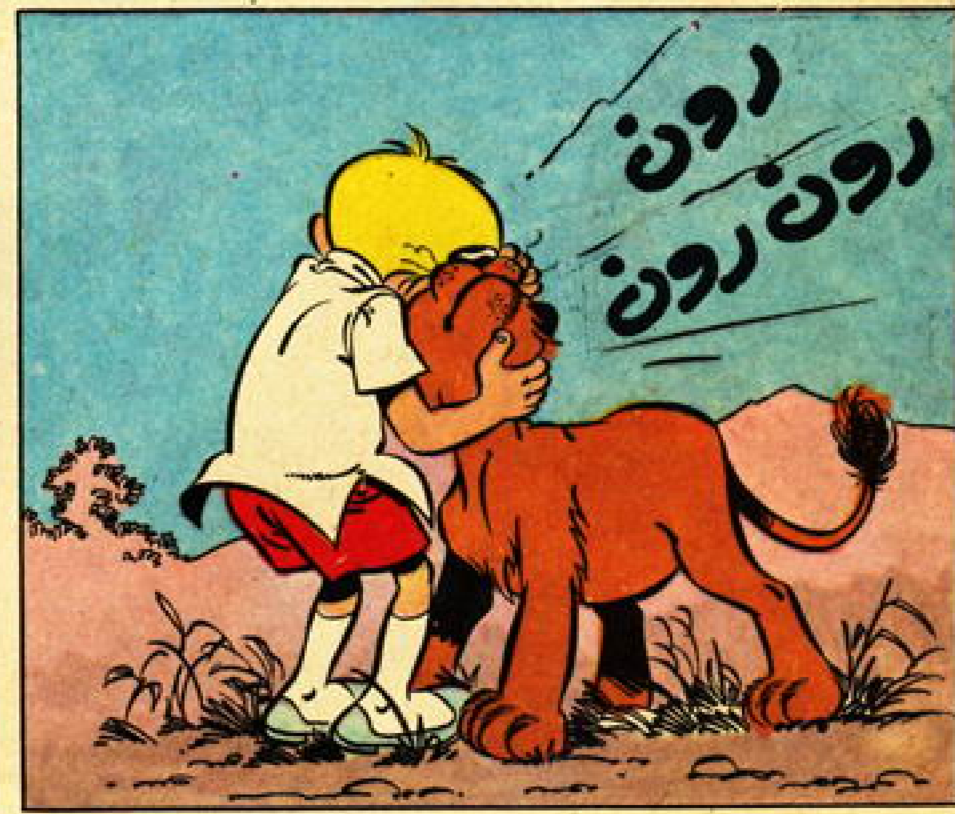

إن سيارتك لم تعد صالحة للاستعمال يا صديقي! سنوصلك إلى أقرب نقطة شرطة.
شكرًا يا "مارتان"!
حان وقت الفراق؟

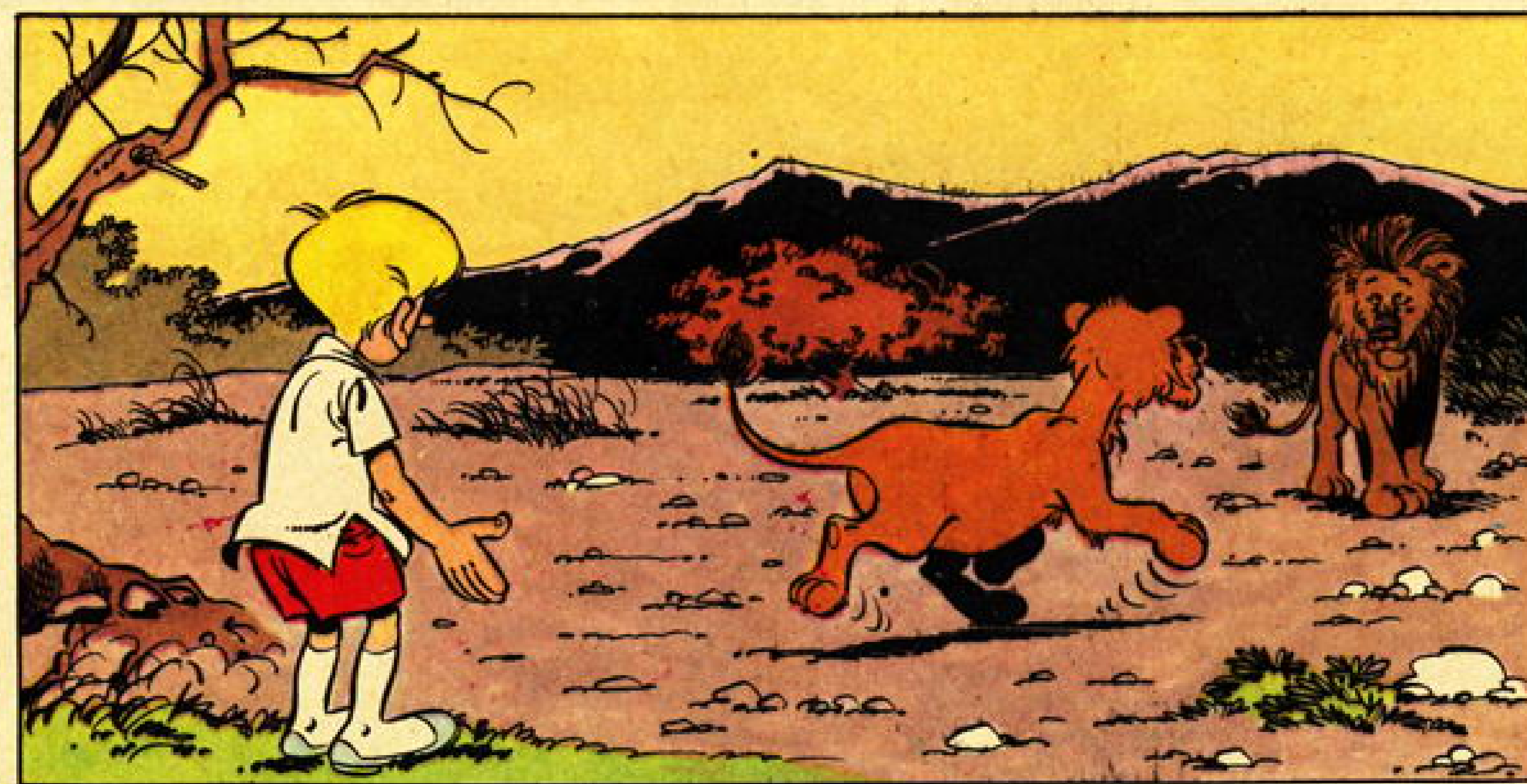

لا تحزن يا "بنيامين"! أنظر هناك.


إنه أسد رائع وقد تركته يقترب! إنها تتمتع بذوق رفيع. والآن يمكننا العودة مرتاحي البال!...

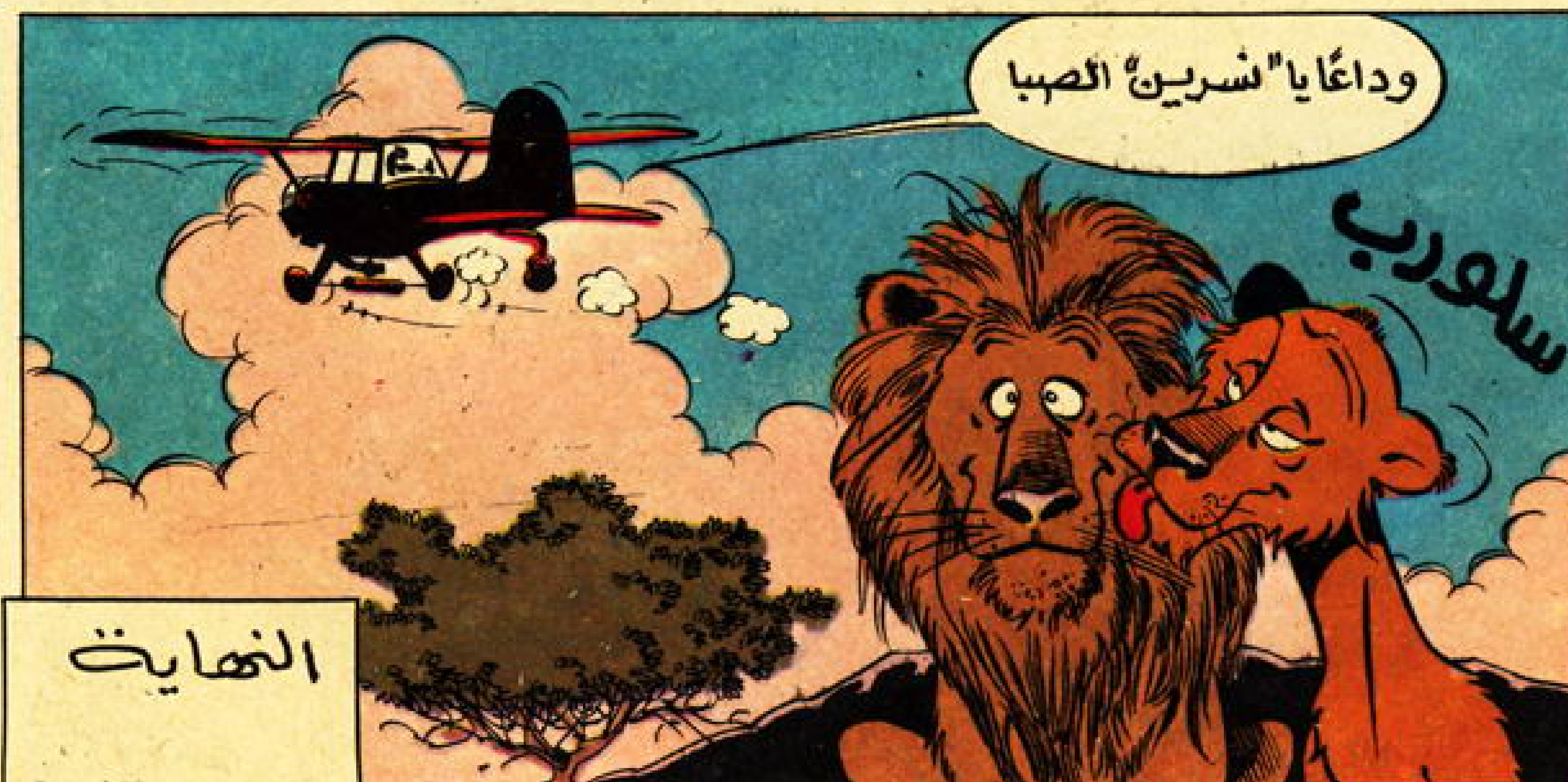

سأذهب لأو... لأودعها!
هيه! لكن هناك الأ...
أتركه يذهب يا صديقي.


"نسرين"... إني راحل.


رون
رون رون




غريب جدًا، لكني أشعر فجأة كأنما أصبحت كهلا!
ليس هذا أمر مؤسف. ففي مكان ما من العالم هناك "نسرين" أخرى من جنسك تقدر لك أن تلقاها وهي تنتظرك! هيابنا!


وداعًا يا "نسرين" الصبا
سلورب

النهاية

روبين هود


هيا ! إنك صغير الحجم ويمكنك دخول الجحر !


أبشروا يارفاق سنأكل أرنبا في العشاء !...
يوف
باف
بنج


لقد نجح في صيده.


حسنا من سيقوم بذبحه ؟


أوه !... لست أنا.
ولا أنا !
ولا أنا أيضا !


لنقم بهذه العملية كلنا مجتمعين !


لا !... إن هذا مستحيل !...


على كل أعتقد أن الجزر أكلة لابأس بها !...

أفكار الحكيم





أنظر يا "پوكت" !

ماذا ؟... أهو عميل؟





پ.. پك !... أنصت... هل تسمع هـ.. هذا الصف... الصفير ؟...

إنك تهذي يا صديقي المسكين ! ...





تشوك
تشوك
تشوك

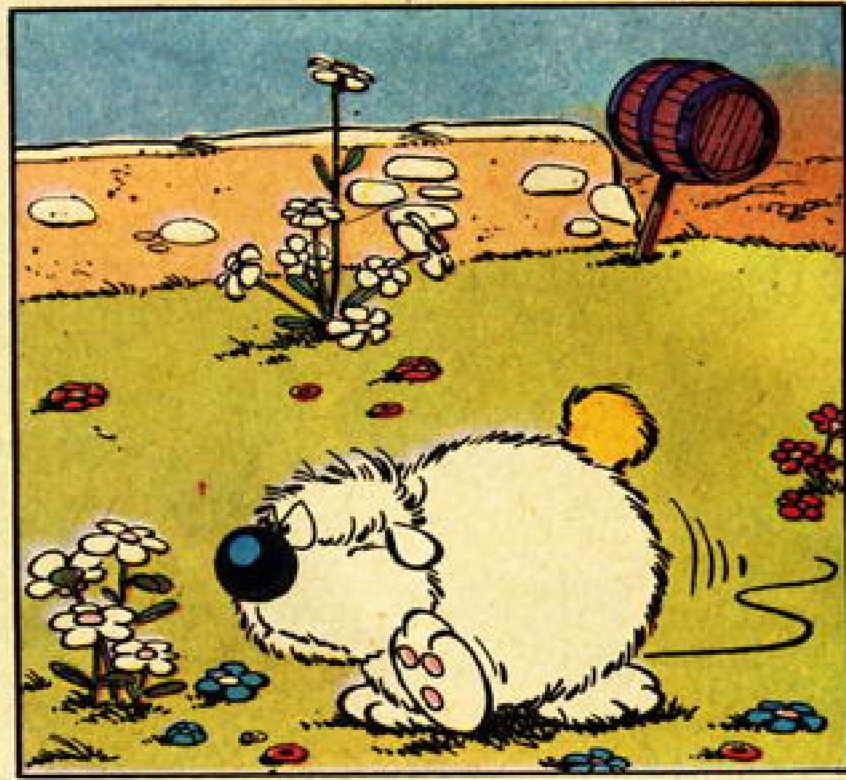


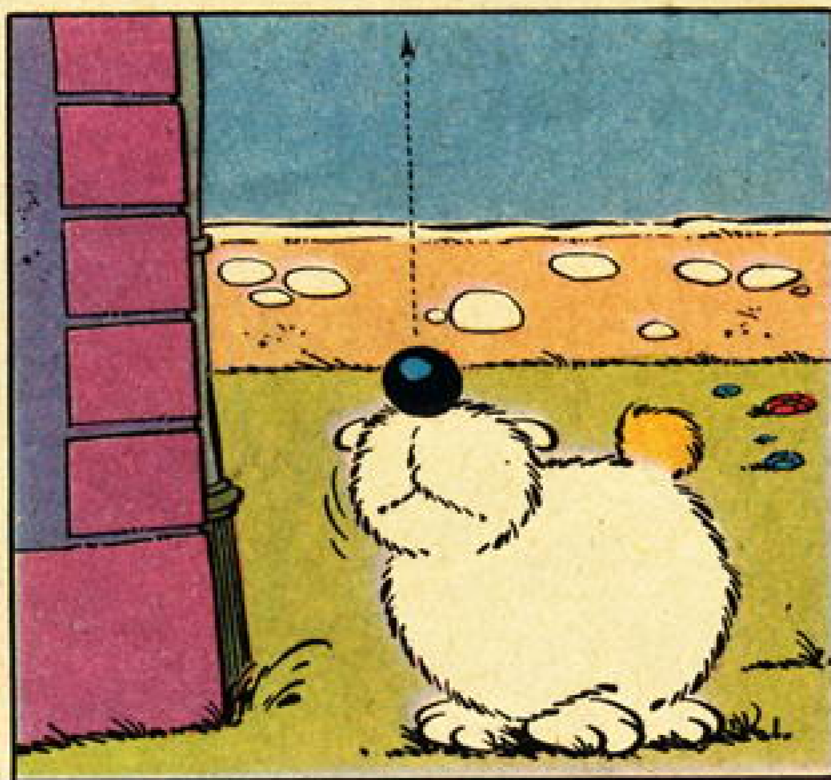
!؟



لوبو









ها ! ها ! ها !
إن على قمة هذا الحائط السخيف يتبختر قط الحي العبيط « برقوق » !
ها ! ها ! ها !
إني أمقته !



إنها مناسبة لإثبات خطأ الادعاء القائل بأن القطط تقع دائما على أرجلها !
شاهدوا هذا !



يالبلاهة جنس القطط !



أتقصدني أيها الأبله البدين ؟ ليكن ! سأنزل لك !
هذا هو ما أريده : قفزة حرة مجلجلة !



للانقضاض ! استعد !
نعم استعد لدق عنقك



لنخرج المخالب وهوب !
هذه هي آخرته



بانج

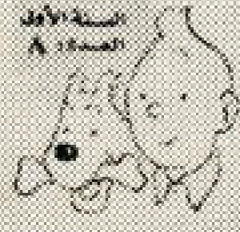


كنت على حق !



تجربة مقنعة : إنه لم يقع على قدميه بل وقع على الرأس !
ياله من قصور !

تان تان





العدد القادم

- مينى جيب وماكسى فوت .
- المنافسة الرهيبة .
- مغامرة فى أثينا .
- تونجا سيد الفيلة .
- دانى المستقبل وعام ٢١٠٤ .
- كابيتان وأمير الظلام .
- دق يا " مزيكا " .





أحدث مجموعة ملونة

من

كتب الأطفال

باللغة العربية

تباع قريبا في

المكتبات الكبرى







عروستي
الصغيرة
"برأسين"




CG